

# la prensa en México siglo XIX

exposición gráfica

*La Enseñanza.*



AL PUEBLO.

AL PUEBLO.



Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
Hemeroteca Nacional de México  
Enero / Febrero 1984

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA  
DE MEXICO**

**Rector**

Dr. Octavio Rivero Serrano

**Secretario General**

Lic. Raúl Béjar Navarro

**Secretario General Administrativo**

C.P. Rodolfo Coeto Mota

**Secretario de la Rectoría**

Dr. Luis F. Aguilar Villanueva

**Abogado General**

Lic. Cuauhtémoc López Sánchez

**Coordinador de Humanidades**

Lic. Julio Labastida Martín del Campo

**INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES  
BIBLIOGRAFICAS**

**Directora**

Mtra. Ma. del Carmen Ruiz Castañeda

**HEMEROTECA  
NACIONAL  
DE MEXICO**

**Coordinador**

Mtro. Jesús Márquez Narváez

# la prensa en México siglo XIX

exposición gráfica

(Catálogo de Publicaciones  
Periódicas)

*Coordinación de la Investigación:*  
María del Carmen Ruiz Castañeda

*Investigadoras:*  
Irma Lombardo García,  
Ma. Teresa Camarillo C.



---

## índice

presentación	7
publicaciones agropecuarias	10
publicaciones sobre arte	18
publicaciones científicas	26
publicaciones educativas	34
publicaciones de espectáculos y recreación	42
publicaciones femeninas	50
publicaciones de industria y comercio	58
publicaciones literarias	66
publicaciones obreras	76
publicaciones religiosas	84



## presentación

Cuando se habla de la prensa generalmente se piensa en la de información general, política y de opinión. Sin embargo existe otro género de gran valor y trascendencia, la prensa especializada que da cabida a asuntos específicos que, por su propia naturaleza, deben ser tratados con amplitud, cosa imposible de hacer en las publicaciones de información general, más preocupadas en la problemática socio-política del país.

En México, la prensa especializada ha tenido significación desde los tiempos de la dominación española, cuando eruditos como José Ignacio Bartolache (1739-1790) y José Antonio de Alzate y Ramírez (1737-1799), dieron respectivamente a la estampa publicaciones periódicas como el **Mercurio volante**, "con noticias importantes y curiosas sobre varios asuntos de física y medicina", o **Asuntos varios sobre ciencias y arte**, en las que sus autores volcaban sus conocimientos para difundirlos entre el mayor número de gente.

Al sobrevenir la guerra de Independencia la prensa especializada sufre una natural contracción, de la que sale al terminar el conflicto. Y en general, durante el siglo XIX, este tipo de prensa pasó por etapas de auge y retraimiento casi siempre coincidentes con la situación política del país. En las etapas de tranquilidad, aunque ésta fuera relativa, las inquietudes por la instrucción y el conocimiento encontraron en el periodismo uno de sus instrumentos más eficaces. Agrupaciones científicas, artísticas, literarias, obreras, recurrieron a la prensa para exponer sus avances, para dar a conocer sus obras, para manifestar sus problemas.

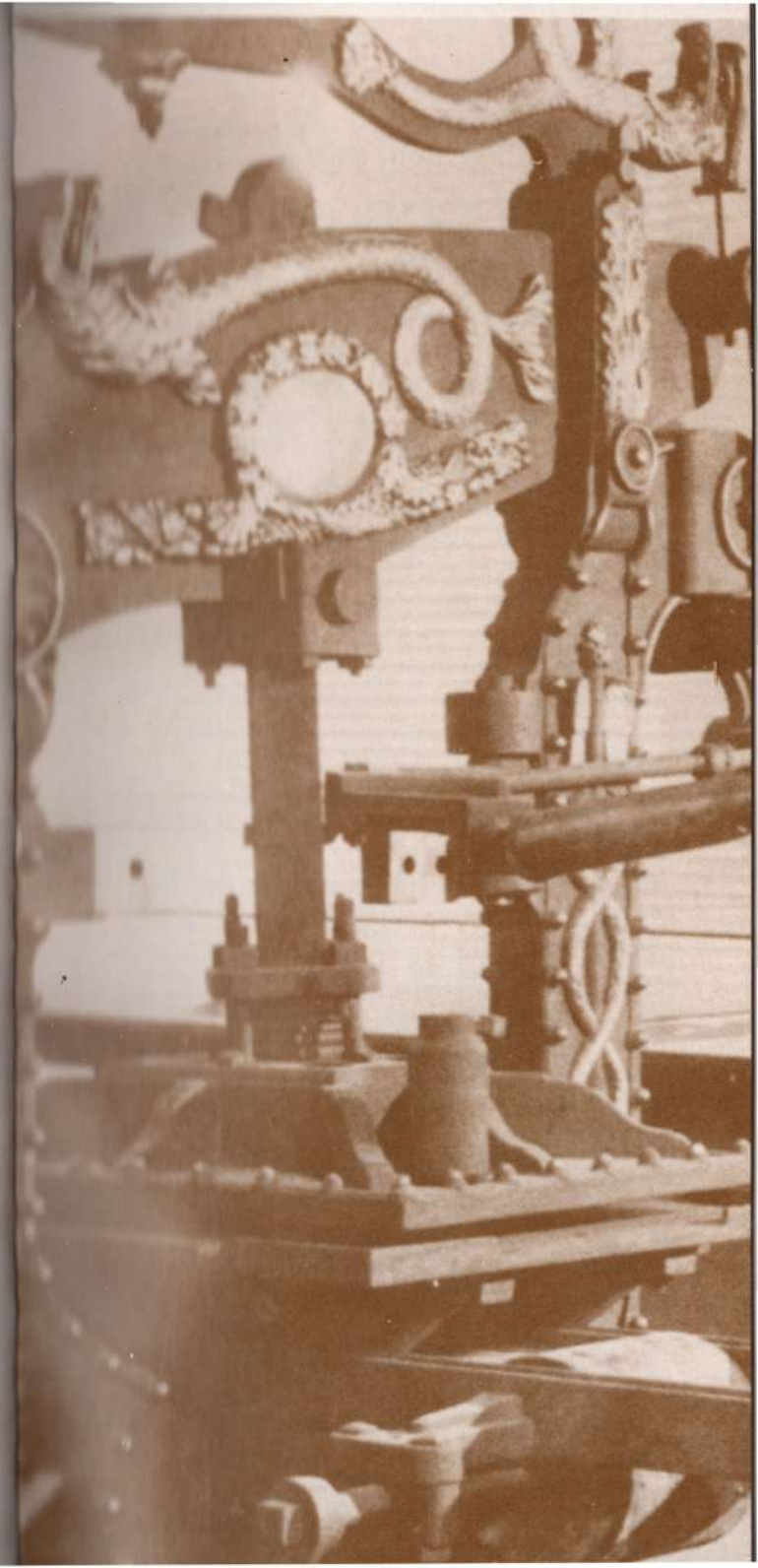


publicaciones intervienen profesionales de las distintas disciplinas, que no necesariamente tienen en el periodismo su actividad principal, sino que recurren a él como un medio de difusión de sus hallazgos o de sus conocimientos. Los médicos y los ingenieros, los historiadores y los poetas, los juristas o los clérigos, crean sus propios órganos de expresión, de tal manera que este tipo de periodismo se convierte en muchas ocasiones en el sustituto del libro o del maestro.

La prensa especializada tiene también formalmente claras diferencias con la informativa. Esta tiende a acortar el tiempo entre cada una de sus ediciones, en tanto que la primera sale a la luz con menor frecuencia, y sus apariciones pueden ser desde hebdomanarias hasta anuales, y excepcionalmente diarias. Su formato es menor y desde luego sus textos son amplios, dedicándose varias páginas a un solo tema y, en ocasiones, un cuaderno o fascículo íntegro de determinada publicación.

Entre la prensa especializada, la referente a cuestiones científicas ha tenido no pocas veces el interés gubernamental en su difusión, lo que propicia un financiamiento seguro. En cambio, la que aborda temas meramente culturales, sobrevive usualmente por las aportaciones de grupos, asociaciones, ateneos y congregaciones.

El presente catálogo ofrece sólo algunas de las más sobresalientes publicaciones periódicas mexicanas de este género. Fue editado como complemento de la exposición que la Hemeroteca Nacional preparó sobre "La Prensa Especializada en el Siglo XIX", y tiene como finalidad difundir la importancia de este valioso material, así como mostrar la riqueza del acervo de la Hemeroteca Nacional.









SEMENARIO  
DE  
**AGRICULTURA**  
Y DE LAS ARTES

TIENEN RELACION  
CON ELLA.

TOMO I.

MEXICO.—1873.


IMPRESA DE JUAN R. NAVARRO,  
calle de Chiquitón núm. 6.

**EL CULTIVADOR**

PUBLICACION AGRICOLA

DIRECTOR Y REDACTOR,  
**ANTENOR JESCANO**

AÑO I.



MEXICO  
IMPRESA DE DON JUAN Y CAÑAS Y COMPAÑIA TIERRAS N.º 14  
1873

**GACETA  
AGRICOLA-VETERINARIA**  
DE LA  
**SOCIEDAD IGNACIO ALVARADO.**

México, Mayo de 1877.

A NUESTROS LECTORES.  
BIBLIOTECA NACE DE MEXICO

Un pequeño grupo formado de las personas que en nuestro país se dedican al estudio de la Agricultura y sus ciencias accesorias, trae ahora al estudio de la prensa su contingente de esfuerzo para alcanzar un fin noble y levantado: el adelantamiento intelectual y material de nuestra patria.

Convencidos, como estamos, de que la verdadera vía del progreso de los pueblos se encuentra en la difusión de los conocimientos y la vulgarización de aquellos principios que la ciencia tiene como verdades; no comprendemos que ningún país pueda progresar si en sus masas no se difunde la instrucción; la ciencia es única, porque los esfuerzos de ella tienen solo al conocimiento de la verdad, única también, y al poner nosotros nuestra pequeña piedra en el edificio de la ciencia, habremos colaborado, en el lugar humilde que nuestra insuficiencia nos señala, al adelanto de la comunidad.

Tenemos la persuasión de que México no podrá levantarse de la triste abyección en que se encuentra; que no verá flaquear la bandera de la paz en su extenso territorio, mientras el grito de guerra y de exterminio no sea sustituido por el apacible y dulce cantar del labrador, que entona alegre al regar la tierra con el sudor de su rostro; mientras el trabajo no se encuentre doquier se busque, proporcionando útil y honesta ocupación á brazos que hoy se empeñan en luchas fratricidas; mientras nuestras costas no se vean surcadas por buques de todas las naciones, que al traernos inmigrantes se lleven á los mercados del mundo entero los variados y ricos productos con que la naturaleza dotara nuestro fértil suelo.

TOM. I. México, Sábado 1.º de Junio de 1873. N.º 1.



**LA ESCUELA de AGRICULTURA**

Publicación quincenal que dedica la Escuela Nacional de Agricultura y Veterinaria á difundir en las masas los conocimientos agrícolas.

**AL PUBLICO.**

La agricultura es una profesión de la que depende el bienestar de la nación, y por lo tanto, el estudio de ella debe ser el primer deber de todo ciudadano. En esta escuela se enseñan los principios de la agricultura, y se dan los conocimientos necesarios para que el agricultor pueda obtener el mayor provecho de su tierra.

El curso de esta escuela se divide en dos partes: la primera, que trata de la agricultura en general, y la segunda, que trata de la agricultura en particular. El curso de la primera parte se divide en tres secciones: la primera, que trata de la agricultura en general, y la segunda, que trata de la agricultura en particular. El curso de la segunda parte se divide en tres secciones: la primera, que trata de la agricultura en general, y la segunda, que trata de la agricultura en particular.

El curso de esta escuela se divide en dos partes: la primera, que trata de la agricultura en general, y la segunda, que trata de la agricultura en particular. El curso de la primera parte se divide en tres secciones: la primera, que trata de la agricultura en general, y la segunda, que trata de la agricultura en particular. El curso de la segunda parte se divide en tres secciones: la primera, que trata de la agricultura en general, y la segunda, que trata de la agricultura en particular.

México, Junio de 1873.  
La Escuela Nacional de Agricultura y Veterinaria.







## referencia de ilustraciones

### **Semanario de agricultura** (1840)

*Impresor: Ignacio Cumplido*

Se propone difundir toda aquella información que contribuya a mejorar la productividad en el campo, para ello, trata del análisis de las tierras y de las diferentes especies de abonos que existen; de la adopción de maquinaria e instrumentos para los labradores, también hace referencia a la economía rural, a la horticultura y a la veterinaria, entre otras. (20 x 12)

### **Semanario de agricultura y de las artes que tienen relación con ella** (1850)

*Impresor: Juan R. Navarro*

Se dedica a informar sobre los métodos que pueden seguirse para el cultivo de las tierras, y pone énfasis especial en la construcción de arados, entre otros temas. (22 x 15)

### **El Cultivador** (1872-1877)

*Propietario, director y redactor: Antenor Lescano*  
*Periodicidad: mensual*

En sus inicios tenía su redacción y administración en Córdoba, Veracruz, pero era impreso en la capital. Incluye artículos sobre aspectos agrícolas y noticias del estado que guardan las cosechas en todo el país; también hay una serie de estudios sobre el ganado vacuno. Tiene entre sus secciones: Almanaque zootécnico, crónica agrícola y revista mercantil. (24 x 16)

### **Gaceta agrícola-veterinaria de la Sociedad Ignacio Alvarado** (1877-1878)

Órgano en la prensa de la Escuela Nacional de Agricultura y Veterinaria. Figuran entre sus colaboradores José E. Mota, M. Cordero, J. C. Segura, G. Ruiz y Sandoval, Hidalgo de Tablada, M. Aragón, L. Castillo, M. Soto y varios más. (23 x 16)

### **La Escuela de Agricultura** (1878-1879)

*Redacción: Dr. Gustavo Ruiz y S., Adolfo Barreiro, Leopoldo Blanco, Manuel Granados y Enrique Alfaro*  
*Periodicidad: quincenal*

Contiene noticias de distintas zonas agrícolas de la República y consejos para los agricultores, así como informaciones relativas a la enseñanza de la agricultura en la propia escuela. (45 x 33)

### **Boletín de la Sociedad Agrícola Mexicana** (1880-1914)

*Redactor en jefe: Juan de Dios Arias*  
*Periodicidad: semanal*

Tiene por objeto promover el desarrollo de la agricultura y mejorar la condición de las clases trabajadoras. En tanto órgano periodístico de la Sociedad Agrícola Mexicana, difunde las actas de sus sesiones, da a conocer a sus miembros y publica los trabajos de sus distintas secciones. (33 x 23)

### **La Revista agrícola** (1885-1909)

*Director: Manuel Cordero y Gómez*  
*Periodicidad: quincenal*

Se publicó bajo los auspicios de la Secretaría de Fomento. Su página editorial la dedicaba regularmente, a todo lo relacionado con maquinaria agrícola. Entre sus secciones fijas está la de zootecnia y veterinaria. (32 x 23)

### **La Tierra** (1895-1896)

*Editores: Ramón Rabasa y Cía.*

Destacan en sus páginas los escritos prácticos que se envían de varias regiones del país. También difunde noticias nacionales y extranjeras sobre plantaciones, métodos de irrigación y aspectos varios de la industria agrícola. (28 x 21)



## publicaciones sobre arte

Las materias propias de las bellas artes a saber música, pintura, escultura, arquitectura, danza y grabado fueron también objeto de interés de las publicaciones periódicas del diecinueve. Por su conducto se observa un movimiento cultural intenso que ciertamente se da con una dependencia de la manifestaciones artísticas europeas, muchas de ellas ya superadas, aunque también hay resonancia de los movimientos vanguardistas. Con todo y esto existe una producción nacional de la cual convendría estudiar sus características e importancia.

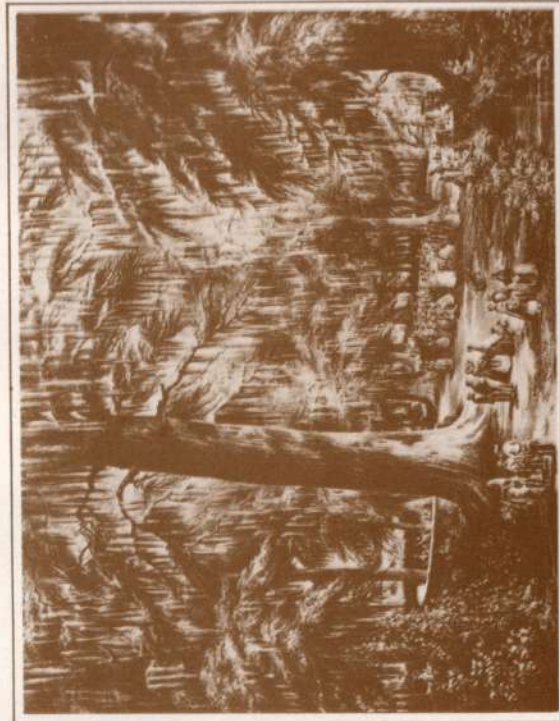
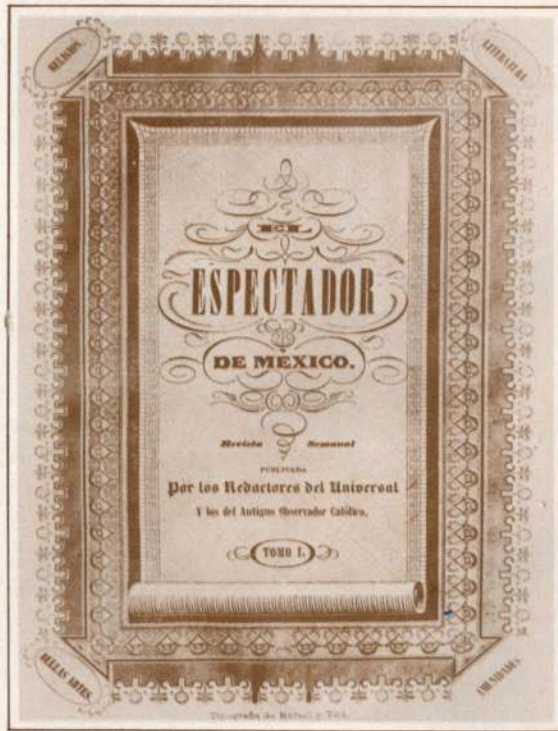
En los órganos periodísticos de la época se encuentran numerosos ensayos sobre temas artísticos, sus autores se interesaron por ejemplo, por esclarecer el desarrollo de la escuela nacional de pintura y de sus exponentes principales. Hay también un marcado interés de los compositores mexicanos por difundir sus partituras y cuya consecuencia son varios ejemplos de periódicos del género musical, éstos pueden coadyuvar para reconstruir el ambiente musical de esta época, revalorar a los autores y los géneros en boga. También se encuentran artículos que refieren la construcción de estatuas en bronce y en mármol; datos de los arquitectos sobresalientes y de sus obras; escasas informaciones sobre el desarrollo del grabado y al parecer casi nada de danza.

Es conveniente hacer notar que buena parte de los datos antes mencionados se hallan insertos en publicaciones que se ocupan de distintos asuntos y los materiales especializados son escasos. La explicación de este hecho puede

darse considerando los costos de las ediciones. Los grabados y láminas que se requerían para difundir las obras de arte era elevado, la opción fue difundirlos en las páginas de las publicaciones con información varia que pudieran costear estas impresiones. Además esta forma de difusión permitía el acercamiento a un público mayor, al cual frecuentemente se le olvida en este tipo de manifestaciones culturales.







No. 14

LA VIDA PARISIENSE  
PUBLICA.

acompañado con piano de sala armon.

LA HISTORIA DANZANTE

Los señores Melchor, supermostrador de la vida parisiense. En el restaurante 'La Parisienne'.

T. 1



# LA HISTORIA CANTANTE

SEMANARIO MUSICAL Y LITERARIO, CON CARICATURAS.

MEXICO, MARTES 14 DE ENERO DE 1870.

**Condiciones.**  
 Remanente de todos los derechos reservados para el autor de esta obra, que se publica en forma de periódico. El precio de la suscripción en México es de diez reales al año y de cuatro en los Estados Unidos de América. En el extranjero se cobra el precio de los Estados Unidos de América. Se vende en la librería de M. de M. en México.

**Condiciones.**  
 Los artículos enviados para ser publicados en esta obra, serán de la propiedad del Sr. Director, quien se reserva el derecho de no publicarlos si lo cree conveniente. Los artículos que se publican en esta obra, se publican en forma de periódico. El precio de la suscripción en México es de diez reales al año y de cuatro en los Estados Unidos de América. En el extranjero se cobra el precio de los Estados Unidos de América. Se vende en la librería de M. de M. en México.

SECCION LITERARIA.

MEMORIECA NACIONAL MEXICO

GLOSA TUXTEPECANA.

—  
 "Ya este capulin se heló,"  
 "Ya esta sonalra no cobija,"  
 "Ya este nopal no dá tuman,"  
 "Ya este pajaro no chilla."

(Cancion popular.)

I.

Apenas dos años corren,  
 Tuxtepec de estabulido  
 Y México ya oprimitido  
 Por tantos males, revienta.  
 El comercio ya no alienta,  
 Y la industria se acobila,  
 Y la fronte se agolá,  
 Del tesoro mexicano,  
 Polvere plan tuxtepecano,  
 "Ya este capulin se heló."

II.

Don Matias, que en antaño  
 Ministraba plata y oro,  
 Por mas que expusiese el tesoro  
 Solo sanó desengañado;  
 Y manteniendo el orgullo  
 Porque el pueblo no se alija,  
 Hace que "el Diario" corrija  
 Al que vialdole sin culera  
 Le illo—Ministro polero,  
 "Ya esta sonalra no cobija."

De la guerra el ministerio,  
 También por el aserfandado;  
 Y al ver que no tiene rancho  
 La tropa, se puso sereno.  
 Solo que no es un ministerio  
 Que la tropa está en ayunas,  
 Y á los quejos impertinens  
 Solo puede contestar:  
 "Que diablos les le de dar..."  
 "Ya este nopal no dá tuman."

IV.

Y Don Porfirio entretanto  
 Con sus locas intenciones  
 Contesta á sus camalobos:  
 "Aguanten como yo aguanto.  
 Pero el pueblo con aguantio  
 Al salir cuido lo humilla.  
 El tanto que está en la silla,  
 Pasa en la revolución,  
 Pues con toda su intencion  
 "Ya este pajaro no chilla."

LOS HOMBRES DE TUXTEPEC.  
 FILACONES POLITICAS.

I.

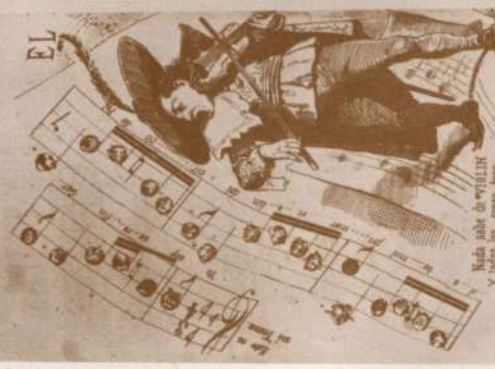
PORFIRIO DIAZ.  
 Frente de toda, pequeña;  
 Ojos de buena intencion;  
 Boca con todos risueña;  
 Nariz como cascabelo;  
 Pelo está siempre peloso.

N.º 1.

LA GUERRA SANTA  
 MARCHA  
 TRIPAS.



T.º 1.



DE EDITOR MEXICANIZADO.  
 "El Comercio" aparece todos los Domingos, desde el primer día de Agosto.  
 En un año de publicación se han vendido más de 100,000 ejemplares.  
 El precio de la suscripción en México es de diez reales al año y de cuatro en los Estados Unidos de América. En el extranjero se cobra el precio de los Estados Unidos de América. Se vende en la librería de M. de M. en México.

A la simpática y noble AMADA MARQUEZ.

# E COS DE UN BESO

Schottisch

PARAPIANO

FOR

# EONE SPINOSA



## referencia de ilustraciones

### **El Album mexicano** (1849)

*Editor: Ignacio Cumplido*  
*Periodicidad: semanal*

Un artículo sobre la Escuela mexicana de pintura y sus principales representantes; una biografía del pintor mexicano Miguel Zendejas y otra del celebre organista José María Carrasco, ambas acompañadas por sus respectivos retratos se localizan en esta publicación, entre otras informaciones. (27 x 19)

### **El Tío Nonilla** (1849-1850)

*Director: Joaquín Giménez*  
*Periodicidad: semanal*

Revista satírica, en sus inicios se muestra a favor del regreso de Santa Anna al poder y más adelante en contra de su gobierno. Tiene un valor inapreciable por sus magníficos grabados en madera en los cuales se critica a los funcionarios del gobierno. (23 x 15)

### **El Espectador de México** (1851)

Entre sus contenidos se encuentran aproximadamente doce artículos escritos por el grabador español Rafael Rafael respecto de la Tercera Exposición de la Academia de San Carlos. En ellos se trata con cierta amplitud de los ejecutantes y de la calidad de las obras presentadas en los ramos de arquitectura, escultura, grabado y pintura. (24 x 17)

### **México y sus alrededores** (1855-1856)

*Editor: J. Decaen*

"Colección de monumentos, trajes y paisajes". Contiene artículos descriptivos y bellas ilustraciones de algunos lugares significativos de la capital. Se trata de dibujos hechos al natural, algunos tomados en globo aerostático y litografiados por los artistas mexicanos Casimiro Castro, J. Campillo, L. Auda y G. Rodríguez. (42 x 34)

### **La Historia danzante** (1873)

*Editores: Fernández y Villasana*  
*Periodicidad: semanal*

A través de la lectura de este órgano periodístico pueden conocerse los compositores y los géneros musicales más sobresalientes de la época. Incluye piezas de música y una caricatura cuyo tema es acorde con el título de la canción, éstas se deben al genial caricaturista José Ma. Villasana. (37 x 26)

### **La Historia cantante** (1879)

*Editores propietarios: Meneses y Compañía*  
*Responsable: N. Ríos*  
*Periodicidad: semanal*

En este dominical se localizan críticas y composiciones satíricas dirigidas al Presidente Porfirio Díaz. Ofrece también piezas de música. La colección consta de catorce números. (29 x 21)

### **El Rasca-tripas** (1881-1883)

*Editores: Luis Arteaga Barreda y Compañía*  
*Periodicidad: semanal*

Contiene una pieza de música completa, una caricatura firmada por Gaitán y sección de variedades. Entre los géneros musicales hay danza, guaracha, habanera y entre los autores están José Austri, J. L. Fernández de Coca, y Jorge de Sequeira. (30 x 20)

### **El Cronista musical** (1887)

*Editor propietario: Carlos Villavicencio*  
*Director: Félix M. Alcérrega*  
*Periodicidad: semanal*

Informa de las actividades que lleva a cabo el Conservatorio Nacional de Música y proporciona algunos datos sobre las sociedades filarmónicas establecidas. Incluye escritos sobre el conocimiento de la música. Todos los números van acompañados de una hoja con una pieza de música. (46 x 33)



## publicaciones científicas

No hay una sola especialidad de la ciencia que no deba al periodismo un acto de reconocimiento, como lo señala la **Ilustración veterinaria** en su introducción, al considerar que un periódico científico "muestra la actualidad siempre variante, la competencia de opiniones y el movimiento intelectual generador de nuevas ideas que se traducen en avances científicos".

Por otra parte, fue en México donde se editó el primer periódico científico de América, el **Diario de literatura de México**, de José Antonio Alzate y Ramírez, cuyo número inicial está fechado el 12 de marzo de 1768. A esta siguieron otras publicaciones importantes dentro del periodismo científico, como el **Mercurio volante** (1772-1773), de José Ignacio Bartolache, y otras del propio Alzate.

Ya en el siglo XIX, al fundarse en 1832 el **Registro trimestre**, éste apunta que "sería de mucha mengua y descrédito... el que careciéramos de un periódico de esta clase". Los hombres de estudio están dispuestos a participar en forma gratuita en una empresa de esta índole, y en diferentes ocasiones las dependencias gubernamentales ofrecen el apoyo de la impresión. Y no obstante que en la pasada centuria nuestro país se vio envuelto en constantes luchas armadas, la literatura científica tuvo relevantes y nutridas manifestaciones. Tan sólo en la capital de la República, en 1889, aparecían seis títulos sobre medicina. Inicialmente, las publicaciones periódicas de este tipo fueron producto del talento de individuos aislados, y ya en el siglo XIX se sumaron a ellos las

agrupaciones de especialistas en diversas áreas del saber, por considerar a periódicos y revistas como medios idóneos para difundir sus conocimientos o para estar al día en los progresos de la ciencia tanto nacional como extranjera. En la Hemeroteca Nacional existen alrededor de setenta publicaciones nacionales del siglo XIX sobre las diferentes disciplinas científicas.

### REGISTRO TRIMESTRE

COLECCION DE MEMORIAS

DE HISTORIA, LITERATURA, CIENCIAS

Y ARTES.

(TOMO I.) MÉXICO ABRIL DE 1832. (NUM. 2.)

CIENCIAS FISICAS Y MATEMATICAS.

ADICIONES A LA MEMORIA SOBRE RUIDOS SUBTERRANEOS.

**E**N mi anterior memoria sobre ruidos subterráneos cité la especie de que los canteros de Osuna me habían dicho que la que me había parecido salva de artillería era un ruido que anunciaba temporal, y para complemento añadiré ahora que aquel mismo día empecé a informarme acerca de este fenómeno de las personas que creí más curiosas é ilustradas; pero con grande asombro mio encontré que nada sabían, y el juicio que formé entonces fué que la tal especie corría solo entre la gente del campo, pero que las personas de tono y de saber, nunca se habían ocupado de ello. En tales circunstancias tuvo ya que apelar á mis propios recursos y di en sospechar que acaso un cerro cónico que hay al Sur de Osuna como á dos leguas, llamado la *Gomera*, habria hecho en tiempos pasados alguna erupcion. Por lo mismo fui á reconocerlo, subí hasta su cima y solo encontré piedras puestas con desorden y dejando intersticios por donde se introducía la agua llovediza.



**PERIÓDICO**  
**De la Academia de medicina.**

**NÚMERO 2.**

**OBSERVACION DE TALLA. SEGUN EL METODO bilateral despues de la Litotricia, por el Dr. Luis Biquiere.**

EL R. P. Fr. Joaquin Silva, del convento de S. Diego de esta capital, de edad de 52 años cumplidos, asegura haber empezado á padecer de los dolores de la piedra en la vejiga, desde el año de 11. Hace algun tiempo que estuvo echado por la uretra arenas y calculitos rojizos de ácido úrico; pero esta expulsion habia cesado, y sus orinas no presentaban otras señales que las de un catarro vesical, es decir, que estaban turbias y un poco cargadas de filamentos blancos. El mal desde su principio hizo progresos lentos, pero sensibles de año en año; y últimamente cualquier ejercicio le era sumamente penoso, el andar en coche le era insostenible, á ménos que fuese acostado en él, y aun de esta manera le era muy molesto; ganas frecuentes de orinar, ardores en todo el caño de la uretra, principalmente en el cuello de la vejiga, y sentimiento de un

peso incómodo en el ano, con ardor, tales eran los síntomas que ofrecia su enfermedad al observador. Por otra parte, la orina nunca se cargaba de sangre; su expulsion no paraba repentinamente, no sentia habitualmente ese prurito, ese ardor punzante que los calculosos acusan en el meato urinario. Por último, la salud general se comprometió, el estómago hacia mal sus funciones, el sueño era muy escaso, y el paciente, hombre de bastante gordura, empezó á enflaquecerse.

No debo omitir otra serie de síntomas que anunciaba una complicacion á esta enfermedad, la cual me detuvo algun tiempo antes de decidirme á la operacion, y acabará de dar una idea exacta del sujeto y de sus padecimientos.

Hace muchos años que sus piernas estaban moradas, frías, y llenas de gangliones duros; de algunos me-

**BOLETIN**

DEL

**INSTITUTO NACIONAL**

de

**GEOGRAFÍA Y ESTADÍSTICA**

de la

**REPÚBLICA MEXICANA,**

presentado al Supremo Gobierno de la nacion por la Junta menor del mismo cuerpo.



Quod si delictum videris, sublevis certe  
Levis eris: in magna et voluisse est est.

PROPERT.

**N. 2.**

**HEMEROTECA NACIONAL**  
**MEXICO**

**MEXICO.**

Imprenta de Galvan á cargo de Mariano Aróvalo,  
calle de Cadiz n. 7.

1889.

Tomo I. MEXICO.—SABADO 19 DE OCTUBRE DE 1884. Num. 2.

**GACETA MÉDICA**  
**DE MEXICO.**

PERIÓDICO DE LA SECCION MÉDICA DE LA COMISION CIENTÍFICA.

Se publica quincenalmente en México, en la casa del Dr. E. Luis Biquiere Carrizosa, calle de las Flores de Portocarrillo, núm. 1, y en la oficina de S. Antonio de la Torre. No se alquila, en la casa de las Flores, correspondiente de Toluca. La suscripcion de arriba es correspondiente al director de la Gaceta, calle de San Juan Manuel núm. 20.

**SUMARIO.**

Patología externa y cirugía.—Heridas del cráneo.—D. L. HERRERO CARRIZOSA.—Fisiología de la reproducción.—Dimensiones de tórax antes los latidos.—Dobson.—México de 27 Julio 1884.—Léon Carrizosa.

**PATOLOGÍA EXTERNA Y CIRUGÍA.**

**HERIDAS DEL CRÁNEO.**

No es mi ánimo en este escrito hacer la historia completa de las heridas del cráneo, porque tendria que repetir muchas cosas que todos los cirujanos saben y se encuentran en todos los libros de cirugía; solo pretendo llamar la atencion sobre algunos puntos que interesan al práctico de un modo muy especial.

Toda herida de cabeza producida por causa violenta que llega hasta el cráneo poniéndolo á descubierto puede interesar éste: 1º desmenuándolo de su periferia; 2º causándole una pérdida de sustancia mas ó menos profunda, sea porque el instrumento vulnerante se haya llevado una porcion del hueso con todas las partes blandas que lo cubren, ó porque dicha porcion se haya quedado adherida á un coágulo de ésta; 3º haciendo una fisura mas ó menos profunda, sin interesar la tabla interna del cráneo; 4º fracturando todo el espesor de ésta; 5º hundiendo en algun punto circunscrito, sea que el hundimiento se limite á la tabla externa, ó que comprenda tambien la interna; 6º fracturándolo en esquirlas y hundiendo, sin interesar el cerebro ni sus membranas; cuando éstas ó el cerebro han sido heridos por las esquirlas, se producen accidentes de que no me ocuparé en este lugar. Cualquiera de estos modos de padecer del cráneo se puede complicar de conmocion, de hemorragia ó de contusion del mismo cerebro; pero tambien sucede que faltan absolutamente dichas complicaciones ó existen en grado insignificante, y sin con-

**EL PROPAGADOR**

**HOMEOPÁTICO.**

PERIÓDICO OFICIAL

DEL

**INSTITUTO HOMEOPÁTICO MEXICANO.**

TOMO I. MEXICO—1871. Num. 5.

**LA HOMEOPATÍA EN MEXICO.**

Tomo la pluma para llenar estas páginas, con el derecho que me dá el pertenecer al cuadro de redaccion de este periódico.

En estas cortas líneas voy á emitir mi humilde opinion; pero franca y sincera, como me lo dicta mi conciencia; voy á dar una ojeada ligera sobre lo que ha sido y es la homeopatía en México.

Pocos homeópatas ignoran que en México hace todavia muy poco se ocultaba la salvadora doctrina de Hanemann entre las densas nieblas del terror. La cuchilla cortante con que la amonazaba la escuela inquisitorial, la hacia retroceder algunos pasos en la senda libre de la verdad para hundirla en las tinieblas. Sin embargo, la homeopatía como el gusano de luz, brillaba en medio de la oscuridad á que la tenian condonada sus gratuitos enemigos.

No habia quien alejando de sí el terror se presentara frente á frente de la escuela tradicional, poniendo la prime-



## EL PUBLICISTA.

Semanario de Derecho Constitucional, Administrativo é Internacional.

TOMO I. MEXICO, SEPTIEMBRE 24 1874. NUM. 2.

### CUERPO DE REDACCION.

Directores: Alfredo B. Manuel M.—Arístides D. Jara de Dios.—Barrón, Lic. D. Manuel T.—Barrón, Lic. D. José M.—Bos, Lic. D. Valente.—Bos, Lic. D. Adalberto.—Cabrera, Lic. D. Esteban.—García, Lic. D. José M.—García, D. Francisco.—José Chazarra Lic. D. José.—Duro González, Lic. D. Primitivo.—Farras, Lic. D. José Diego.—Gómez y Pérez, Lic. D. Cayetano.—Gómez, Lic. D. León.—Jara Lic. D. Manuel.—Lamadrid Jara, Lic. D. Alfonso.—López de Tejada, Lic. D. Salvador.—López Pineda, Lic. D. Leonaric.—Macedo, Lic. D. Pablo.—Mantecón, Lic. D. Ramón.—Moreno, Lic. D. Manuel A.—Muniz y Durazo, Lic. D. Andrés A.—Olmedo y Jaime, Lic. D. José.—Pardo, Lic. D. Emilio Jr.—Payson, Lic. D. Justo O.—Roldán Gil, Lic. D. Remberto.—Romero Rubio, Lic. D. Manuel.—Segura, Lic. D. Francisco de P.—Valero, Lic. D. Emilio.—Yanero, Lic. D. Ramón.—Vigli, D. José María.

### EDITORIAL.

#### La uniformidad administrativa.

Es indudable que, en el estado actual de nuestra sociedad, la cuestion administrativa todavía está muy lejos de resolverse satisfactoriamente: su estudio es tanto mas difícil cuanto mas variada se presenta nuestra organizacion política, que, si bien tiene por base la unidad nacional, se inclina fuertemente tanto á la descentralizacion que, no pocas veces, medidas que tienen por objeto procurar el bien comun, hallan pesadas resistencias, si aunque sea de un modo leve tocan intereses marcadamente locales.

La facultad que los Estados tienen de disponer todo lo que concierne á su regimen interior, limita la accion del gobierno general de manera que su administracion tiene que manifestarse reducida y hasta pobre de accion, puesto que ha de ocurrir para obrar en una esfera aparentemente grande; pero escasa de puntos objetivos dando ensayar sus facultades y aplicar sus recursos, bajo un plan uniforme y su sistema determinado.

En efecto, la accion administrativa de los poderes de la Union, aunque se extiende á todos los confines de la República, apenas se deja sentir en los ramos de gobernacion, fomento y guerra, puesto que los Estados en uso de su soberania no dejan al poder federal toda la iniciativa, toda la fuerza, todo el trabajo que en los sistemas centrales permiten al poder general proveer por medio de reglas uniformes á las necesidades de la comunidad.

En estos los Estados no hacen mas que obrar de un modo lógico y consiguiente, y solo así pueden considerarse verdaderamente libres. Pero si bien es cierto que para las instituciones liberales y para la democracia nada hay mas peligroso que la centralizacion, tambien es verdad que el extremo contrario conduce al anarquismo, á la anarquía y á la debilidad nacional. El desmembramiento absoluto en materia de administracion es trascendental á la política; y una vez, alteradas las costumbres, se pierden los tradiciones de orden y con ellas los vinculos que ligan para el bien á los diversos miembros de una misma familia.

No sucede así cuando hay adun-

## MEMORIAS

DE LA

## SOCIEDAD CIENTÍFICA

“ANTONIO ALZATE.”

HEMEROTICA NACIONAL  
MEXICO

TOMO I.

MEXICO  
IMPRENTA DEL GOBIERNO EN EL EX-ARZOBISPADO,  
Dirigida por Saldaña A. y Munguía.

1887

## EL ESTUDIO

SEMANARIO DE CIENCIAS MEDICAS

ORGANO DEL “INSTITUTO MEDICO NACIONAL”

SECRETOR FUNDADOR.

SECUNDINO E. SOSA

Medico en la Santa Casa de Misericordia, en M.

TOMO I.

MEXICO, JUNIO 10 DE 1889.

NUM. 1.

### NUESTRO PROGRAMA

Es felizmente cierto que la medicina ha tenido en México positivos adelantos, durante los últimos años. Aun pasando en silencio todo lo que atañe á la honrosa historia de nuestra simpática Escuela, matriz de la facultad médica mexicana y honra del país, basta recordar las creaciones últimas de nuevas sociedades médicas, los periódicos que durante los últimos dos lustros han aparecido en esta capital, la frecuencia con que los médicos han viajado por el extranjero ávidos de enseñanzas que despues comunican á su regreso, los especialismos cultivados cada dia con mayor éxito y otros hechos semejantes, patentes á la vista de todos, para comprender que es fundada nuestra asercion.

Para el individuo, como para las colectividades, la ciencia tiene dos fases ó períodos perfectamente marcados: en el primero se adquieren los conocimientos ya establecidos; en el segundo se inquietan otros nuevos. Si la facultad médica mexicana ha llegado á importante desarrollo en la adquisicion de la ciencia y la enseñanza, no puede ciertamente decirse que haya alcanzado iguales ventajas en la inquisicion de nuevas verdades. No es nuestro ánimo, ni sería esta la oportunidad para investigar cuáles hayan sido los obstáculos; proponer los remedios y tratar de aplicarlos: eso es mucho más práctico.

Si la falta de estímulo y aliciente ha sido rómora para que floresca entre nosotros la investigacion, tratemos de crear uno y otro y es este el primer objeto de nuestro periódico.

Una medicina verdaderamente nacional, sería aquella que pudiera gloriarse de poseer verdades en este país descubiertas, y quizas en algunos casos aplicables á este país aplicables. Una patología mexicana, una cirugía, una terapéutica, una obstetricia, una higiene mexicana, tales serán los títulos que nos darán derecho á ser considerados en el mundo científico allende nuestros mares y nuestras fronteras.

Y no es esto un imposible! Si por nuestro clima, situación geográfica, raza



## referencia de ilustraciones

### **Registro trimestre** (1832-1833)

*Responsable: Pablo de la Llave*  
*Periodicidad: trimestral*

"Colección de memorias de historia, literatura, ciencias y artes". Por su seriedad y erudición se la consideraba a la altura de las mejores de esta clase editadas en Europa. La financiaba el ministerio de Relaciones Exteriores. Se ocupaba de: ciencias exactas, agricultura, flora y fauna. (15 x 21)

### **Periódico de la Academia de Medicina de México** (1836-1837)

*[Director]: Luis Blaquiere*  
*Periodicidad: mensual*

Órgano de la academia de su nombre, se creó para difundir entre los facultativos del país las técnicas y medicinas nuevas. Trata de los problemas de salud en la República y combate los abusos y peligros de ciertas prácticas curativas populares. (15 x 20)

### **Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística** (1839- )

*Fundadores: José Gómez de la Cortina, Juan Orbezo, Miguel Bustamante, Cástulo Navarro*  
*Periodicidad: variable*

Órgano del Instituto de Geografía y Estadística —después Sociedad del mismo nombre—, tiene como objetivo dar a conocer la potencialidad del país en todos sus aspectos. Inicialmente carecía de periodicidad. A partir de 1869 se estabiliza y continúa su publicación hasta la fecha. (19 x 26)

### **Gaceta médica de México** (1864- )

*Director fundador: Lauro M. Jiménez.*  
*Periodicidad: quincenal*

"Periódico de la sección médica de la Comisión Científica", más tarde Academia Nacional de Medicina. Es reflejo del avance científico de la medicina hasta la fecha, en que continúa su publicación. Aborda temas de anatomía, cirugía, fisiología, historia de la medicina, filosofía médica, etc. (29 x 22)

### **El Propagador homeopático** (1870-1874)

*Director: Julián González*  
*Redactores: Alberto G. Bianchi, Pablo Fuentes y Herrera, Francisco Pérez y Ortiz, Juan Pablo de los Ríos*  
*Periodicidad: irregular*

"Periódico oficial del Instituto Homeopático Mexicano", dio a conocer los trabajos de sus miembros y ayudó a propagar y desarrollar en México las doctrinas de Samuel Hahnemann. Se oponía a los alópatas y sostenía polémicas con ellos. Incluía anuncios de médicos homeópatas que daban consultas gratuitas. (16 x 22)

### **El Publicista** (1874-1875)

*Periodicidad: semanal*

"Periódico de derecho constitucional, administrativo e internacional". **El Porvenir** lo editaba y lo distribuía gratuitamente entre sus suscriptores. Más de treinta abogados notables y hombres distinguidos de la época discutían y analizaban los principios, las instituciones y la organización del derecho mexicano. (19 x 28)

### **Memorias de la Sociedad Científica Antonio Alzate** (1886-1940)

*Director, socio fundador, presidente honorario y secretario perpetuo de la Academia: Rafael Aguilar y Santillán.*  
*Periodicidad: Mensual*

La Sociedad, como sus **Memorias**, han realizado una importante labor de cultivo y difusión de las ciencias. Sus socios publican aquí trabajos originales que les han merecido reconocimiento nacional y extranacional. Entre sus iniciadores están: Guillermo Beltrán y Puga y Manuel Marroquín y Rivera. (16 x 21)

### **El Estudio** (1889-1893)

*Director fundador: Secundino E. Sosa*

"Semanario de ciencias médicas. Órgano del Instituto Médico Nacional", fundado por el ministerio de Fomento con el propósito de crear una medicina verdaderamente mexicana. Publicaba estudios sobre la flora y la fauna nacionales y su aplicación terapéutica. (21 x 30)



## publicaciones educativas

Siempre se ha considerado que para afirmar una nación, para marcar el rumbo a un país, para introducir cambios sociales, la educación es axial.

En el siglo pasado se tuvo conciencia de la importancia que para México tenía el contar con una niñez instruida y con un magisterio capacitado para encauzarla.

En estos objetivos participó la prensa de una manera decidida y se contó con buen número de publicaciones periódicas dedicadas a los niños y a los maestros.

En las primeras existía el interés permanente por imbuir en los infantes el amor a la patria, el respeto a sus semejantes y la dedicación al estudio y al trabajo. Las segundas sirvieron para difundir los avances de la pedagogía e intentaron cohesionar al magisterio. La publicaciones periódicas destinadas a los niños estuvieron casi siempre redactadas por profesores, quienes ofrecían a sus lectores conocimientos y distracción. Las dirigidas a los maestros fueron hechas por pedagogos interesados en difundir los avances de la pedagogía para que fueran puestos en práctica en nuestro país. El interés de exponer estos conocimientos en periódicos y no en libros radicó en el deseo de que la ciencia pedagógica llegara aun a los lugares más apartados de la República y de esta manera reducir el atraso en materia educativa.

Así, con publicaciones periódicas para los educandos y para los maestros, se atacó por dos frentes el problema educativo y se trató de inculcar en los jóvenes el nacionalismo, tan necesario para cualquier país, sobre todo para uno como México en el siglo XIX, en cuyos inicios se emancipó de España y emprendió su vida independiente.

La Hemeroteca Nacional cuenta con magníficos ejemplos de este tipo de publicaciones.





# EL OBRERO DEL PORVENIR.

SEMANARIO PARA LA NIÑEZ DESVALIDA.



SE DISTRIBUYE GRATIS.

TOMO I.

México, Sábado 19 de Junio de 1878.

NUM. 1.

## PREAMBULO.

Emprendemos la presente publicación, guiados solamente por el deseo de contribuir, con los escasos medios de que podemos disponer, á la propagación de los conocimientos útiles, entre la juventud menesterosa y desvalida de nuestra sociedad. Descamamos sembrar en los tiernos y puros corazones de los niños los jémenes de una rectitud; inspirarles los sentimientos de un noble y ardiente amor, hacia el país que les vio nacer; y en fin, cooperar con nuestros escritos, á que de cada niño se pueda formar una tarde un buen padre de familia, y un honrado ciudadano. Las personas que, habiendo atravesado ya la feliz edad de la infancia, no tuvieron la fortuna de recibir una mediana educación, encontrarán también alguna utilidad en la lectura de nuestros artículos; porque el hombre absolutamente desulado de conocimientos, no asemeja mucho á los niños.

Ajenos á todo espíritu de especulación, distribuiremos nuestro periódico gratis, á cuyo fin, nos ayudará á un sostenimiento, varios patriotas ciudadanos, que anhelan por la prosperidad y engrandecimiento de nuestra República. La sola recompensa que nos atrevemos á esperar, la única aplicación que hacemos á las personas que reciben nuestro pequeño semanario, es que despues de leerlo con atención, procuren circularlo entre sus amigos y relaciones, á fin de que las buenas ideas que acaso pueda encontrar, tengan la mayor difusión posible.

Como no escribimos con el objeto de lisonjear nuestra vanidad, sino con el de ser útiles á nuestros hermanos, nuestros artículos no serán siempre originales; antes bien muchos de ellos serán traducidos y aún copiados, si los encontramos adecuados á nuestro propósito; en cuyo caso, nuestro único mérito, si alguno tuviéramos, consistirá simplemente en la elección.

# La Enseñanza.



REVISTA HISPAÑO-AMERICANA DE INSTRUCCION Y ENSEÑANZA DEDICADA AL PUEBLO.

2227-1

NUOVA YORK, DICIEMBRE 1º DE 1878.

## HISTORIA DE SU MEDIO DE PAZ.

UNA VEZ EN SU VIDA.

Una vez, en la historia, cuando el mundo se levantó, cuando el mundo se levantó, cuando el mundo se levantó...

Una vez, en la historia, cuando el mundo se levantó, cuando el mundo se levantó, cuando el mundo se levantó...

Una vez, en la historia, cuando el mundo se levantó, cuando el mundo se levantó, cuando el mundo se levantó...

Una vez, en la historia, cuando el mundo se levantó, cuando el mundo se levantó, cuando el mundo se levantó...

Una vez, en la historia, cuando el mundo se levantó, cuando el mundo se levantó, cuando el mundo se levantó...

Una vez, en la historia, cuando el mundo se levantó, cuando el mundo se levantó, cuando el mundo se levantó...

TOMO I.

11 DE FEBRERO DE 1878.

NUM. 1.

# EL CORREO DE LOS NIÑOS

Semanario dedicado a la infancia mexicana.

PUNTOS DE SUSCRICION.—Hatsucillo a Aguilas Mexicanas calle del Refugio, núm. 19. Estanquillo «La América» torera de San Francisco núm. 2.—Librería del Sr. Aguilar calle de Sta. Dominga.—Barranca y BARRACA, Querétaro núm. 21.

## Buenos días.

Amiguitos y amiguitas, muy buenos días. Por primera vez se ha venido á visitar al Correo, y ya debéis comprender que es agradable, aunque algo ya, lo sé sólo como vosotros y sólo bien lo que se gusta leer. Por eso es que no se habla con palabras elevadas, sino que prefiero hablar con toda la sencillez de vuestro idioma cuando os platico del pollo pinto y de tantas cosas como os complacen oír. Pero el postillon del Correo no deja de ser hablador y no se contenta con platicar del pollo y quedarse á la mitad del cuento, á los niños.

Querido sobrino. Ya sé cómo estáis leyendo. Y el tuyo no está esperando.

No os da: él se explicará la marcha de vuestro idioma, dándoos á comprender la posición que ocupa en la actualidad, cuando os habla del pollo, no os acordéis de que él vive de la naturaleza por sí mismo, á qué familia, y con él está de humor, se dirá cosas de esas de gallos se exponen, recomendando de paso, que no se lea gallos con el papel de las plenas.

Sin embargo de esto, no osaré el postillon el mismo lenguaje para todos sus lectores, porque sabe demasiado que no todos han de contar los mismos años, y que lo que para algunos son sus sueños, para otros son su realidad. Al que le gustaría estudiar el albarico, le platicaré del pollo pinto, y si pone atención le

diré lo que lea el pollo con lazo; pero á los que ya están en Granada, procurará preferir la amiguita que existe entre los dibujos de una alfilería y el alfiler, porque así como la alfilería puede ser blanca sin necesidad de dibujar, así el nombre sustantivo tampoco necesita del adjetivo para ser nombre; y así como los dibujos solos no pueden convertirse en ninguna parte, sino plantados en una alfilería ó en un agujero, así el adjetivo no puede estar solo en la oración sin adherirse á un sustantivo masculino ó femenino.

Tampoco daré vuestra vida algo que á pesar de ser difícil, haya entre vós. alguna inteligencia por eso que no se contenta con saber de memoria los libros del colegio, y por eso es que platicaré también matemáticas para esos años, pero también siempre con la mayor sencillez posible, porque sentiría mucha que sus amiguitos se vistieran polvales.

Os enseñaré una galería de nombres antiguos, otros de niños célebres, ó iré preparando vuestras tareas inteligentes ó estudios más fáciles y complicados.

Para los alfileres á calentar, tiene reservada una serie de problemas muy divertidos, y para los que gustan de adelantos, otra de problemas muy curiosos.

Hay más amiguitos por esto en el día; muchos es que no por ellos se desahucen de vuestras tareas escolares si darán lugar á que os posicionen por tradición, porque si esto se reduce, el postillon se enojará y se tendrá que regular muy fuerte.—Escuchad de cuando

TOMO I.

México, Jueves 24 de Julio de 1873.

NUMERO 6.

# LA EDAD FELIZ



SEMANARIO DEDICADO A LOS NIÑOS Y A LAS MADRES DE FAMILIA.

## LOS DOS TALISMANES.

QUINTA EDICION. MEXICO. ESCRITO POR JOAQUIN GOMEZ VERRARA.

## ESCRITO PARA LA "EDAD FELIZ."

Cocleay.

El príncipe ha arrojado de un grupo y herido al paila, y con la voz trémula por la emoción de que estaba poseído dijo á Felis, elevando en él su voz: «¡Felis!»

«¡Felis!» dijo él, Dios, desgraciado Felis, ¿por qué en el momento en que el rey se encuentra en peligro por las puertas de su palacio, yo he sido el primero por haber estado las diligencias que tengo recibidas.

Felis trató de desahucarse diciendo á Luceo: «¡Yo sí me tenía algunos pensamientos en la que sucedió; pero el momento principal no me acordé mi palabra y me acordé de mi hijo herido en un alto al paila por desahucarme á Felis, tan luego como vi que el paila está en poder del ejército enemigo.»

«¡Felis!» dijo él, Dios, desgraciado Felis, ¿por qué en el momento en que el rey se encuentra en peligro por las puertas de su palacio, yo he sido el primero por haber estado las diligencias que tengo recibidas.

Luceo quedó conmovido en el momento de que Felis le dijo que se acordó de su hijo herido en un alto al paila por desahucarme á Felis, tan luego como vi que el paila está en poder del ejército enemigo.

Luceo quedó conmovido en el momento de que Felis le dijo que se acordó de su hijo herido en un alto al paila por desahucarme á Felis, tan luego como vi que el paila está en poder del ejército enemigo.



BIBLIOTECA  
DE LOS NIÑOS

REVISTA QUINCENAL  
PARA ENSEÑANZA Y RECREO DE LA NIÑEZ

Publicada en 1874.  
Santiago Sierra.

TOMO I.

MEXICO.  
A. Bablot y Peña y Roman Arango,  
EDITORES.

1874-76

BIBLIOTECA NACIONAL.  
MEXICO.

MEXICO INTELECTUAL.

REVISTA PEDAGOGICA.  
y  
CIENTIFICO-LITERARIA.

PUBLICACION QUINCENAL.

REDACTORES PROPIETARIOS:  
ENRIQUE C. REBSAMEN.  
DR. E. FUENTES Y BETANCOURT.  
DR. HUGO TOPE.

Tomo II.

Julio-Diciembre  
1889.

JALAPA.

IMPRENTA DEL GOBIERNO DEL ESTADO.—BAJOS DEL PALACIO.  
1889.

EL EDUCADOR PRÁCTICO ILUSTRADO.

CIUDAD DE MÉXICO, MAYO 15 DE 1886.



EL PRIMER TROPICINO DE UN ARTISTA. Cuentos con Dignidad Múltiple

TOMO I. MEXICO, JULIO 16 DE 1899 29 EPOCA—NUM 4.

La Evolución Escolar

PERIÓDICO QUINCENAL PEDAGÓGICO

Director: SALVADOR O. SIFUENTES

Gerente,  
MANUEL GORDILLO.

Registrado en el correo como artículo de  
2ª clase.

Por cada CINCO suscripciones que  
se coliquen de LA EVOLUCIÓN ESCO-  
LAR, se remitirá UNA de regalo.

CONSIDERACIONES GENERALES

sobre la importancia  
de la disciplina en la Escuela.

(Continúa).

Al acabar de tratar de lo que se  
relaciona con el discípulo, pasare-  
mos á tratar de lo que respecta al  
maestro, que después de aquel, es  
quien más interesa nuestra aten-  
ción.

Entre el discípulo y el maestro  
existe la misma relación que entre  
el deber y el derecho, entre el ar-  
tista y su obra, siendo esto una  
verdad incontrovertible y llegan-  
do á ser el discípulo un trasunto  
fiel del maestro, es innegable que  
para formar alumnos aprovechados,  
para dar á la sociedad miembros  
útiles, necesita un maestro  
satisfacer determinadas conside-  
raciones de las que en seguida nos  
ocuparemos.

Algunos maestros (afortunada-  
mente son rarísimas excepciones)  
creen que sabiendo un poco más  
que sus discípulos, van á salir  
avantes en su obra; pero á decir  
verdad, nunca podrá emprender la  
enseñanza de cualquier materia  
sin poseer vastos conocimientos  
acerca de ella. Si el maestro desea  
enseñar la mitad de determinado  
asunto, debe saber el todo, con  
corta diferencia, para llenar las  
exigencias fortuitas que en una  
clase puedan presentarse y que el  
niño mismo proporciona con su cu-  
riosidad natural, dirigiendo pre-  
guntas al maestro, el cual debe  
satisfacerlas, si no quiere descen-  
der del alto pedestal en que lo co-  
loca el espíritu de sus alumnos.

Por consiguiente, la primera é  
imprescindible condición que debe  
satisfacer un maestro, es poseer  
convicciones exactas y profundas  
respecto de las materias que vaya  
á enseñar.

Atendiendo á esto, un verdade-  
ro maestro que se preocupe por el  
adelanto de sus educandos y ten-  
ga un noble interés por su causa,  
no debe abandonar el estudio por  
ningún motivo; jamás se sabe lo  
suficiente, siempre nos queda mu-  
cho por aprender, ¡ojalá y todos



## referencia de ilustraciones

### **Diario de los niños** (1839-1840)

*Impresor: Miguel González; Vicente García Torres*  
*Periodicidad: semanal*

"Literatura, entretenimiento e instrucción" para los infantes, es un medio eficaz para impulsar el progreso del país. Traducción del periódico francés del mismo nombre, agrega a su contenido escritos originales sobre temas que atañen directamente a México. (17 x 26)

### **El Obrero del porvenir** (1870)

Este "Semanario para la niñez desvalida" se distribuía gratuitamente. Además de los temas eminentemente instructivos y de recreación, ofrecía artículos en los que se enaltecían los actos heroicos y la conductas responsables. Sus redactores firmaban con los seudónimos: Clavijero, Xicoténcatl y M. Ocampo. (16 x 22)

### **La Enseñanza** (1870-1876)

*Editor propietario: N. Ch.*  
*Periodicidad: quincenal*

"Revista americana de instrucción y recreo dedicada a la juventud". Ofrece "cursos completos" de inglés, francés e italiano y artículos sobre agricultura, ajedrez, botánica, etc. Incluye anécdotas, máximas y pensamientos. Inicialmente se editó en Estados Unidos. (28 x 37)

### **El Correo de los niños** (1872-1883)

*Editor y redactor responsable: Miguel de Quesada*

"Semanario dedicado a la niñez mexicana". Se propone instruir y divertir. A los cuentos de Perrault y las aventuras del "Postillón" —personaje central—, aúna problemas de aritmética y lecciones de gramática, ciencias e historia. (20 x 30)

### **La Edad feliz** (1873)

*Redactor en jefe: José Rosas [Moreno]*

"Semanario dedicado a los niños y a las madres de familia", aparecía los jueves bellamente ilustrado. Ofrecía poemas infantiles y fábulas, relatos históricos, consejos para las madres y una crónica de sucesos de interés para los niños. (21 x 30)

### **Biblioteca de los niños** (1874-1876)

*Editores: Alfredo Bablot y Román Araujo*  
*Redactor en jefe: Santiago Sierra*

"Revista quincenal para la enseñanza y recreo de la niñez", con lecciones de botánica, historia, mineralogía, etc., cuentos de los hermanos Grimm, poesías y fábulas. Considera a los padres y a los maestros forjadores de la sociedad. (15 x 20)

### **El Educador práctico ilustrado** (1886)

*Editor propietario y director: S. Enriquez de Rivera.*  
*Periodicidad: quincenal*

"Periódico consagrado a los niños, a las madres de familia y a los profesores de instrucción pública". A cada grupo le ofrece asuntos de su interés. Agrega material para recortar. Difunde los adelantos pedagógicos. (23 x 33)

### **México intelectual** (1889-1890)

*Redactores propietarios: Enrique C. Rébsamen, Emilio Fuentes y Betancourt, Hugo Topf.*  
*Periodicidad: mensual*

"Revista pedagógica y científico-literaria", editada en Jalapa, Ver., da primordial importancia a todo lo relacionado con la instrucción popular. Defiende la enseñanza elemental obligatoria y nacionalista. Está dirigida especialmente al magisterio. (18 x 26)

### **La Evolución escolar** (1899)

*Editor: Apolinar Castillo*  
*Director: Salvador C. Sifuentes*

"Periódico quincenal pedagógico" pone al día al magisterio acerca de lo publicado sobre asuntos de didáctica, ya sean libros o publicaciones periódicas nacionales o extranjeras. La sección infantil se integra con remitidos de los colegiales, charadas, poesías y acertijos. Incluye un folletín. (18 x 28)



## publicaciones de espectáculos y recreación

Las representaciones teatrales que se efectuaban en el Coliseo, la presencia de ilusionistas, gimnastas o equilibristas son hechos localizables en las noticias que contenían las publicaciones de la época Colonial. Aparecían referencias a las características del espectáculo o bien en calidad de avisos.

En el año de 1841 surge una publicación especializada, **El Apuntador**. En ella se valora la calidad de los espectáculos públicos, básicamente los de teatro. En el **Museo teatral** se continúa con esta labor y además Guillermo Prieto escribe las crónicas de teatro nacional en donde comenta la calidad de la obra representada así como los incidentes que se suceden en el transcurso de la función. Las publicaciones sobre espectáculos teatrales permanecen a lo largo del siglo y sus constantes informativas son las referentes a la calidad del guión y del autor de la obra representada, lo adecuado de la escenografía, la actuación de los artistas a quienes se les considera tanto en su preparación y habilidad como en su comportamiento personal o bien en el encanto o en la vulgaridad de sus actos. Algunas de estas publicaciones se proponen estimular el gusto por el teatro o bien son voceros de las compañías teatrales que se presentan en el país. Otro tipo de espectáculos como el circo, las peleas de gallos o las corridas de toros carecieron de órganos periodísticos no obstante ocuparon las páginas de los periódicos de información general en espacios o columnas propias; prestigiados escritores de la talla de

Altamirano, de Campo, Gutiérrez Nájera o Rubén Darío dan cuenta y juzgan muchas de la 7 áreas de distracción del siglo diecinueve.

Hacia finales del siglo el crecimiento de la población y de la ciudad trae como consecuencia mayor variedad en las formas de distracción: carreras de caballos, conciertos, beisbol, frontón, tiro al blanco y otros, los cuales generarán a su tiempo sus propios periódicos.





# NORMA,

TRAGEDIA LIRICA

PARA REPRESENTARSE

EN EL

TEATRO DE LA OPERA EN MEXICO.

Traducida al español y puesta en verso para el MUSEO TEATRAL

Por D. E. Arco y D. G. Prió.

PERSONAJES. ACTORES.

Polion, procónsul de Roma en las Gálias.	Sr. Giannipietro.
Oroveso, jefe de los Druidas.	Sr. Spontini.
Norsan, Druida, hija de Oroveso.	Sra. Castellani.
Adalgisa, joven sacerdotisa del templo de Irminul.	Sra. Ricci.
Clothide, confidente de Norma.	Sra. Brambilla.
Flavio, amigo de Polion.	Sr. Zanini.

DOS NIÑOS, HIJOS DE NORMA Y POLION.—COROS Y COMPARSAS. DRUIDAS, BARDOS, SACERDOTIZAS Y SOLDADOS GALOS.

La acción pasa en las Gálias, en el bosque sagrado y en el templo de Irminul.

# ANTEOJO.

PERIÓDICO DE TEATROS.

Núm. 2. MÉXICO.—DOMINGO 27 DE ABRIL DE 1845. Vale 1 r.

VOTOS CERRADOS.

Domingo 6 de Abril.

LA INFANTA GALIANA.

DRAMA EN TRES ACTOS, DE RUI.

Muy varias son las opiniones, acerca de este drama, de las personas á quienes hemos oído hablar de él. Mas hay, no obstante, en los pareceres de todas, ciertos puntos generales en que concuerdan unánimemente. No puede negarse que la acción no camina con la rapidez necesaria para entretener cumplidamente al espectador; pero tiene en cambio este drama otras mil dotes que le harán ser escuchado con aplauso de los inteligentes. En él muestra Rubi su admirable facilidad para escribir versos armoniosos y verdaderamente encantadores, y para crear situaciones de las mas hermosas que puede inventar un compositor dramático.

Sabemos que algunos, tal vez de los que menos saben en materia de escritos de este género, han dicho que en *La Infanta Galiana* quedó tan inferior á su bien sentada reputación el autor de *La*

*Rueda de la Fortuna*, que hasta se desconoce su pluma, y puede decirse que ha rebajado extremadamente su fama literaria. Es muy doloroso que los que menos conocen las bellas letras, y que solo cuentan con el caudal de memoria muchos rotasas en verso y prosa, sean los mas atrevidos para juzgar de obras que difícilmente sabrán comprender.

El desempeño de *La Infanta Galiana*, en lo general, estuvo regular; mas se nos permitió entrar en algunos por menores. El Sr. Fabra anduvo poco acertado en su parte de Carlos Martel; se mostró *asombrado*, como suele decirse, lo que vale tanto como poco natural en sus modales. Seria conveniente que se esforzara por encerrar dentro de sus justos límites esa movilidad de su fisonomía, que le pone á veces en el caso de hacer gestos desagradables á los espectadores. Bien conocemos que este defecto nace de una calidad buena en sí misma; pero cuya mala dirección es necesario estorbar á toda trance.

El Sr. Mata estuvo descomulgado; á cada momento titubaba, y ponía el oi-

TEATRAL.

39

acción es apena y muy entusiasta. Manifiesta su intención sin pretender, decir: *El Sr. Ochoa* y admira y entusiasma en la acción, y llama la atención y agrada su sociedad. Es artista notable y cumplido caballero.

El porvenir del Sr. Catalán es brillante. Los ornamentos y la gloria harán un nombre inmortal.

Escrita para el Panorama, por J. A. Goboy.



BIBLIOPOLIS

## DEL ACTOR MEXICANO

Don Antonio Castro.

(Concluye la biografía.)

"No podríamos dispensarnos de hacer una pintura de la notable función de la noche del domingo 25, en que se celebró *La Circe*; en esta obra dramática se trata del más rápido el muy justamente celebrado dramata *La Circe*, que de la justa memoria que le ha traído esta época de su vida artística, como el aprecio que se le manifestó y la demostración que se al efecto se le hicieron, y de que días fueran, se daban á entender

desde la compostura y adornos en las entradas de las escaleras, que consistía en alfombras, cortinas, candelas, plantas, y diámas cosas relativas.

"Una concurrencia inmensa, como nunca jamás, ocupaba toda la sala, haciéndose notable la de los palcos primeros y segundos, por la elegancia y lujo con que se presentaron las señoras, con lo que seguramente quisieron manifestar al joven artista su conside-

TOM I.

MEXICO—JULIO 27 DE 1872.

NUM. 1.

CONSEJERIA.

SEXTERIA.

# EL TEATRO.

Revista general de Espectáculos Literarios y Dramáticos.

Redaccion. | Subscripcion.

LA REDACCION.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

LA REDACCION.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

SEXTA.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.

En la redaccion de la revista.



Table with columns for dates (e.g., 18-734-30) and names (e.g., C10, 33A).

Table with columns for names (e.g., BLANCA, ROSA) and other identifiers.

Hay en el P. castillo. Pasa en el 7° y 8° de la torre del Rey...

Ajores en Nueva York

Una afirmación evidente. Faltaban a continuación dos jugadores...

Table with columns for names (e.g., BLANCA, ROSA) and other identifiers.

Selección de problemas del Sr. Paredonada

Problemas de ajedrez con soluciones y explicaciones.

EL ESPECTADOR

que más llamó la atención, fue la aparición de la Vieja. Algunos otros se debían en Madrid...

EL ESPECTADOR

lo que nos ocupamos en revista ajedrez. Recuerdo, pues, la empresa Gloriosa...

SEMIANZAS

SON PERDIDAS. Faltan los jugadores para el torneo...

Teatro Cómico. México, Domingo 2 de Abril de 1893. Primera Serie N.º 1. Periódico de Teatro y Tórcase de Espectáculos.

FUNDADO EN 1890. PEDRO A. NAVARETE. LUIS G. CALDERÓN. Teatro Cómico advertisement with a portrait of a woman.



## referencia de ilustraciones

### **El Apuntador** (1841)

*Impresor: Vicente García Torres*  
*Periodicidad: semanal*

Primera publicación especializada en teatro. Ofrece biografías de literatos, músicos y actores nacionales o extranjeros, acompañadas por sus retratos litografiados. Presenta comentarios sobre la calidad de las óperas representadas y la actuación de los ejecutantes. (23 x 16)

### **Museo teatral** (1841)

Incluye biografías de los actores de la ópera italiana. Da listas completas de los elementos que componían las compañías de teatro. Ofrece una crónica de teatro nacional escrita por Guillermo Prieto, y otra extranjera. (24 x 18)

### **El Anteojo** (1845)

*Periodicidad: semanal*

Se dedica a comentar las obras y la calidad de las representaciones en los teatros Principal y Nacional entre ellas "La Independencia", comedia de Manuel Bretón de los Herreros y "Una aventura de Casanova" de los franceses Melesville y Carmouche. (24 x 18)

### **El Panorama teatral** (1856)

*Responsable: J. N. Govantes.*  
*Periodicidad: semanal*

En sus páginas se registra el entusiasmo con que fue recibida la Compañía española de Matilde Díez, prestigiada artista del momento. Participaron en esta publicación J. A. Godoy, Juan A. Mateos, G. Perogordo. (24 x 18)

### **El Teatro** (1872-1873)

*Redacción: Manuel Ma. Romero, Juan A. Mateos, Celestino Díaz, Enrique Chávarri*  
*Periodicidad: trisemanal*

Los triunfos de Angela Peralta, el Ruiseñor Mexicano, que obtuvo gracias a la calidad de su voz, pueden disfrutarse leyendo las páginas de

esta publicación. Se publicaba los días de función de ópera, a las nueve de la mañana. (32 x 24)

### **La Estrategia mexicana** (1876)

*Editores: Juan de M. Rivera y Vicente S. Reyes*  
*Redactor: Andrés C. Vázquez.*  
*Periodicidad: trimensual*

Primera publicación especializada en ajedrez, y posiblemente la única en su género durante el siglo diecinueve. Publica las mejores jugadas del ajedrecista Pablo Murphy, partidas para ser resueltas por los lectores así como algunas jugadas que los aficionados realizaban en los casinos. (37 x 36)

### **El Espectador** (1878)

*Editores propietarios: Eduardo Fressinier y Antonio Navarro.*  
*Periodicidad: diario*

Informa de las tandas que se llevaban a cabo en el Teatro Principal, en las que trabajaban Concha Carrión, primera triple mexicana; Concha Méndez, Pedro Alcaraz; Yáñez y Manuel Iglesias todos bajo la dirección del maestro José Meneses. Es considerado como el primer diario de la noche. (35 x 24)

### **El Teatro cómico** (1890-1893)

*Director: Pedro A. Navarrete.*  
*Periodicidad: semanal*

Informa de lo acaecido en los numerosos teatros de la Capital, así como de los acontecimientos notables en materia de diversión celebrados en los Estados y en el extranjero. (47 x 34)









**LA SEMANA**  
BIBLIOTECA NACIONAL MEXICO.

**DE LAS SEÑORITAS.**

(Tom. II.) Mayo, número 23 de 1851. (Num. 26.)

**CORRESPONDENCIA.**

*Al señor don Francisco R. Garverio, Méjico.*—Hay señoras a las que se les llama que se les permite estar casadas con sus hijos. A la señora doña Margarita Alvarado, Guadalupe, que le permite la educación que le permite la Unión de las señoras para la de sus hijos.

*Al señor don Evaristo López, Orizaba.*—¿Usted de honorarios que le permite saber: qué tanto tiempo, por parte de la sociedad de su país, se continúan sus hijos, para de alguna suerte le de quedar honrada.

*Al señor don Angel González.*—¿Se permite le de honorarios?

**REMITIDO.**

Señoras editores de la semana de las Señoritas.—Guadalupe, octubre 13 que encontré a su abuelo, sino que llevo de 1851.—Muy señoras señoras. Con el deseo de que se continúan sus hijos, para de alguna suerte le de quedar honrada que le permite la educación que le permite la Unión de las señoras para la de sus hijos. A la señora doña Margarita Alvarado, Guadalupe, que le permite la educación que le permite la Unión de las señoras para la de sus hijos.

**HISTORIA NATURAL.**

*Singularidades de las hermanas.*

(CONCLUYE.)

Las hay de diversa clase en general, todas ellas solistas y solistas para vivir, pero algunas con un inmenso número de hijos, pero algunas con un inmenso número de hijos, pero algunas con un inmenso número de hijos, pero algunas con un inmenso número de hijos.

**Las Hijas del Anáhuac.**

ENSAYO LITERARIO.

TOMO I. MEXICO.—OCTUBRE 26 DE 1873. NUM. 2.

**CONDICIONES.**

Este periódico se publica una vez por semana, y el precio de suscripción anual de Veracruz adelantado, al mes, de \$1.00. Los señores que deseen suscribirse, se dirijan a la imprenta de la U. de San Lorenzo para el número 4.

**LA MUJER.**

¿Queréis conocer a ser una perfecta de la vida, al que os dá la vida y comparte con vosotros vuestras penas y sufrimientos? Pues fijad en la mujer.

¿Queréis saber de lo que es capaz? Difícil es pero voy a daros una ligera idea. A pesar de que cada una de mis lectoras ha de tener una madre, una esposa ó una hermana, al lado de la cual ha visto pasar algunas las horas de su existencia y la ha hecho partícipe de sus gozos ó de sus penas.

La mujer es un ser nacido para sufrir; sin embargo, en ocasiones guarda siempre la historia de amar: en ocasiones guarda siempre la historia de amar: en ocasiones guarda siempre la historia de amar.

PAPARTIN.

**LA GRATITUD.**

**A mí apreciable maestro el Señor Don Guillermo Prieto.**

Existe un deber noble y sublime, que sobrepasa entre los muchos que tenemos, por los grandes sacrificios que es cumplimiento cumplir.

Este deber es la gratitud. Sentimiento bello, que abraza y abraza al hombre que sabe cumplir con sus sagradas obligaciones, y el cual debe ser apreciado: justamente por todo aquel que haya recibido de sus semejantes algún servicio en sus infortunios.

¿Qué sería de nosotros si atravesar el estrecho sendero de la vida, si nos encontráramos solos y aislados, sin un consuelo y sin un ser benéfico que mitigara nuestras penas con sus acciones y palabras de ternura? Ah! tan solo pensarle horrible, porque esta apatía desentendidos, traería consecuencias funestas para toda la sociedad. No serían las víctimas de vuestra causa; siempre pronta á dar su vida por



**EL ALBUM de la MUJER**



ILUSTRACION HISPANO-MEXICANA.

DIRECTOR RESPONSABLE: Concepción Gimeno de Flaquer

Año 2º.—Tomo 2º. DOMINGO 8 DE JULIO DE 1884. NÚM. 1



CONCEPCION GIMENO DE FLAQUER

TOMO XI. CIUDAD DE MEXICO. NOVIEMBRE DE 1892. NÚM. 94

**EL CORREO DE LAS SEÑORAS**

SEMANARIO DEDICADO AL BELLO SEXO

Redacción y Despacho: San Juan de Dios, 2º número 4.

DIRECTOR: DOCTOR JOSE R. ROJO. PROPIETARIA: MARIANA J. V. VELASCO

Regístrado como artículo de segunda clase.

**PRECIOS DE SUSCRICION.**

**EN LA CAPITAL, PAGO ADELANTADO.**

Por tres meses.....	\$ 1 50
Por seis meses.....	2 50
Por un año.....	5 00

**EN LOS ESTADOS, PAGO ADELANTADO.**

Por tres meses.....	\$ 2 50
Por seis meses.....	5 00
Por un año.....	7 00

**ADVERTENCIA.**—Los suscriptores conserán los días 1º y 15 de cada mes, su artículo si algún pedido por suma de un trimestre.

**SUMARIO.**

La ancianidad, por Catalina Espeta de Prig.—Suavizar los rostros, poema por Vital An.—El primer Japón, por Carlos Dreyfus (continuación).—Catalina, poema por Federico Batzer.—Monedas.—Estadísticas sobre el comercio de Ciudad Guzmán, por J. M. San Román (continuación).—Contratos, poema por Juan S. Delgado.—El momento de las esposas, por E. de Alva.—Instrucciones Marítimas.—Año de Indulgencia y Expiación, por Elvira Lezano Vargas.—Tucum.—Arte de la cocina.

**LA ANCIANIDAD.**

Mi principal objeto al hablaros, es decir algo sobre esos séres que llevan los cabellos blancos y la frente surcada por los años, porque siempre me he sentido conmovida ante esas palpitantes demostraciones de la experiencia acopiada en el palenque de la vida. Siempre he sentido una respetuosa simpatía por esos actores en-

**VIOLETAS DE NAHUAC**

PERIODICO LITERARIO

REDACTADO POR SEÑORAS

DIRECCION Y ADMINISTRACION: SEÑOR IGNACIO PUJOL. REDACCION LITERARIA: SEÑAL LAUREANA WRIGHT DE K.

AÑO 2. VOLUMEN 1. NUMEROS 97. MEXICO, JUNIO 10 DE 1888. COLUMBIANA

PRECIOS DE SUSCRICION. EN LA CAPITAL: \$ 2 00. EN LOS ESTADOS: \$ 3 00. EN EL EXTERNO: \$ 4 00. SALAZAR DEL ESPANTADO AÑO 2. QUEPASA DE DIOS AÑO 98.



LAUREANA WRIGHT DE KLEINHANS.





## referencia de ilustraciones

### **Panorama de las señoritas** (1842)

*Editor: Vicente García Torres.  
Periodicidad: anual*

Circula con el propósito de dar a las mujeres entretenimiento y distraerlas en sus ocios, para lo cual se limita a copiar y traducir de otras publicaciones aquello que juzga conveniente. (22 x 14)

### **Presente amistoso dedicado a las señoritas mexicanas** (1847, 1851, 1852)

*Editor: Ignacio Cumplido.  
Periodicidad: anual*

Colección selecta de escritos interesantes para las señoritas: apuntes descriptivos sobre la naturaleza, redactados por Francisco Zarco; composiciones en prosa o verso de Alejandro Arango y Escandón, Marcos Arróniz, Manuel Carpio y de otros escritores destacados de la época. (27 x 18)

### **La Semana de las señoritas** (1850-1852)

*Editor: Juan R. Navarro.*

Contenía Semana religiosa, Revista de la semana, es decir, crónicas de actividades sociales; poesías, modas, novelas y avisos. Los enigmas, charadas y adivinanzas que inserta en sus páginas motivan la participación femenina. (24 x 16)

### **La Semana de las señoritas mejicanas** (1851-1852)

*Editor: Juan R. Navarro.*

La participación y colaboración femenina se amplía esta vez con las traducciones de novelas o poesías que se difunden en este semanario. También se publicaron composiciones de diversos escritores, entre ellos Francisco González Bocanegra, Eufemio Romero, Vicente Segura y Niceto de Zamacois. (26 x 18)

### **Las Hijas del Anáhuac** (1873-1874)

*Directora: Concepción García y Ontiveros.  
Periodicidad: semanal*

Este es el primer ejemplo de publicación redactada e impresa exclusivamente por mujeres y destinada a sus pariguales. Publicada por la Escuela de Artes y Oficios para Mujeres, con el objeto de mejorar sus ejercicios tipográficos. (33 x 23)

### **El Album de la mujer** (1883-1890)

*Fundadora y directora: Concepción Gimeno de Flaquer  
Periodicidad: semanal*

Destaca como un periódico femenino de doctrina avanzada. Entre sus colaboradoras se encontraban: Ma. del Refugio Argumedo de Ortiz, Dolores Mijares, Dolores Nava, Guadalupe Orozco, Manuela Ramos Labastida y Dolores Roa Bárcena. (33 x 23)

### **El Correo de las señoras** (1883-1894)

*Fundador y director: José Adrián M. Rico  
Periodicidad: semanal*

Tal vez la única publicación femenina que circuló por espacio de diez años. Incluye interesantes artículos sobre la importancia de la instrucción femenina. Tuvo como colaboradoras a Ma. del Refugio Argumedo de Ortiz, Refugio Barragán de Toscano, Rosa Carreto, Isaura V. del Castillo y otras. (29 x 21)

### **Violetas del Anáhuac** (1887-1889)

*Directora: Laureana Wright de Kleinhouse.  
Periodicidad: semanal*

Una de las más interesantes publicaciones feministas. Tiene por objeto sostener los intereses, los derechos y las prerrogativas de la mujer mexicana. Participaron en su redacción: Dolores Correa Zapata, Concepción Manresa de Pérez, Dolores Mijares, Rosa Navarro y otras. (33 x 25)



## publicaciones de industria y comercio

Las publicaciones que circularon en la Nueva España, entre ellas las gacetas de México, dieron gran importancia a la información relacionada con el movimiento marítimo y el comercial. Registraban las llegadas y salidas de los buques así como las entradas y salidas de los productos. También acostumbraban informar de los precios que guardaban los distintos bienes y de las actividades propias de las minas. Después, en las publicaciones editadas por el padre Antonio Alzate, por ejemplo en el **Diario literario de México** (1768), **Asuntos varios sobre ciencias y artes** (1772-1773) y **Observaciones sobre la física, historia natural y artes útiles** (1787) empiezan a incluirse distintas informaciones de tipo técnico tales como datos sobre la máquina de vapor en las labores del desagüe de las minas, grabado y descripción de una máquina para deshuesar el algodón, una tecnología aplicable a la renovación del aire en el interior de las minas y otras. En los inicios del siglo diecinueve se fundan en la ciudad de Veracruz los primeros periódicos con contenidos exclusivos de las actividades comerciales. Surgen **El Correo mercantil** (1804) y el **Jornal económico de Veracruz** (1806). En la capital aparece pocos años después el **Correo semanario político y mercantil de México** (1809) destinado a la divulgación de noticias sobre distintos aspectos del comercio. Más adelante, hacia la cuarta década del siglo, empiezan a circular órganos periodísticos que hablan de los trabajos

que se llevan a efecto para impulsar la industria en México. La mayor parte de ellos se interesan por contribuir a su desarrollo, para lo cual insertan consejos, reglas y métodos, por ejemplo para la extracción de los metales o bien para la fabricación del azúcar. Ambos ramos tienen publicaciones específicas, aunque en ocasiones sus contenidos se encuentran entremezclados. En las dedicadas a industria se localizan datos valiosos sobre el origen y desarrollo de las distintas fábricas establecidas en México o sobre la importancia que tuvo la minería. Por lo que hace a las de comercio nos muestran el índice de la economía mexicana, y la evolución económica del país.

Tom. 1.

Num. 41.

Fol. 321.

*Jueves 7. de Septiembre de 1809.*

**SEMENARIO ECONOMICO**  
de noticias curiosas y cruditias,  
sobre Agricultura y demás artes, oficios, &c.

### AGRICULTURA.

*Concluye el artículo de los Abonos.*

Quando en los numeros anteriores hemos expuesto el modo de preparar, cocer, mezclar, y alternar las tierras, hemos prefijado tambien los principios de abonar las tierras porque no siendo el abono otra cosa que reparar las fuerzas de las tierras quando por decirlo así, se desustancian con las continuas cosechas, todo esto se repone de una u otra manera de las que hemos indicado. Podemos asegurar que en nuestra america no hay tierra esteril, pues todas fructifican en su linea: brazos faltan, y tierras sobran. En este artículo podríamos decir á nuestro modo, que abonar las tierras no es otra cosa que procurar que los poseedores no demoraran extensíones de ciento, de docientas, y aun de quinientas leguas q. adradas, sino que estas se repartieran entre la gente laboriosa, y útil; ó que por lo menos aplicaran sus hijos á la agricultura, y no los entregaran á la holgazaneria ya que no les dan carrera lustrosa y de aparato. Esta sería nuestra definición; pero su sentido será esteril siempre que recarga sobre las groseras preocupaciones de la opulencia. Sin embargo no perdamos la esperanza de ver renacer la sabiduría de los Españoles en el tino de las leyes agrar-











## referencia de ilustraciones

### **Semanario económico de México** (1808-1810)

Inserta numerosos artículos sobre agricultura y medicina doméstica y acerca de las formas para elaborar la pintura, mezclas para tinturas, sobre platería, panadería, vidriería, jabonería y velería, entre otras. Las informaciones son extractadas de las obras de los mejores autores de Europa. (22 x 16)

### **Correo semanario político y mercantil de México** (1809-1810)

Se publica como un suplemento, dedicado al ramo del comercio, de la tercera **Gazeta de México** que fundara el impresor Manuel Antonio Valdes. Difunde las entradas y salidas de buques en los puertos y los precios que mantienen los distintos productos. Incluye algunos artículos en donde da a conocer la situación del comercio de la época. (22 x 16)

### **Semanario de la industria mexicana** (1841-1842)

*Impresor: Vicente García Torres*

Divulga las actividades de las juntas industriales efectuadas en distintos estados de la República con el fin de fomentar esta actividad. Artículos sobre el contrabando en el país, medidas para evitarlo y decretos de algunos ministerios están también en sus páginas. (24 x 16)

### **El Minero mexicano** (1873-1903)

*Propietario: Mauricio Leveck  
Periodicidad: semanal*

Por un periodo de dos años funge como órgano de la Sociedad Minera Mexicana. En esta publicación hay datos sobre los distritos minerales, las máquinas más utilizadas y la legislación minera existente en nuestro país. (33 x 24)

### **El Propagador industrial** (1875-1876)

*Responsable y gerente: Manuel Gutiérrez.  
Periodicidad: semanal*

"Periódico de la Sociedad Minera Mexicana".

Se dedica a la difusión de todas las mejoras materiales, especialmente a la minería y ciencias anexas. Incluye abundantes datos históricos sobre la minería; hace referencia a los distintos procedimientos metalúrgicos y a la legislación existente en esta materia. (33 x 24)

### **El Centro mercantil** (1875-1876)

*Editor propietario: Nabor Chávez.  
Periodicidad: semanal*

Se edita como suplemento del periódico **El Correo del comercio**, en su segunda época que se inicia en agosto de 1872. Ofrece variados e interesantes artículos sobre protección y libre cambio. (60 x 40)

### **El Explorador minero** (1876-1877)

*Propietario, editor y redactor en jefe: Santiago Ramírez.  
Periodicidad: semanal*

Se encuentran en sus páginas una serie de conferencias dedicadas a los mineros prácticos para que les sirvan de ayuda en sus trabajos, entre los títulos están: "Vetas metalíferas", "Adquisición de las minas" y "Explotación de las minas". (32 x 23)

### **La Industria nacional** (1879-1880)

*Editor propietario y director: Agapito Silva.  
Periodicidad: bisemanal*

En este órgano de difusión sobresalen los escritos relativos al establecimiento del Banco Nacional de México y la relación de los descubrimientos de vetas en Sierra Mojada, además de otros. Participaron en su redacción Alberto del Frago, Manuel Lizaliturri y Alfredo Torroella. (59 x 40)



## publicaciones literarias

La Hemeroteca Nacional cuenta en su acervo del siglo XIX con valioso material literario.

Las publicaciones periódicas constituyen un medio idóneo para acoger y difundir las letras patrias. Los escritores ante las diversas dificultades para editar libros, siempre han recurrido a las revistas para expresarse; y en México, en el siglo pasado, este sistema fue especialmente fructífero. Consagrados y noveles manifestaron su arte en las páginas de las revistas especializadas o de algunos suplementos de periódicos. En ellas publicaron desde cuentos cortos hasta novelas completas —en forma de folletín y por capítulos—, como es el caso de **Ensalada de pollos** y **El pecado del siglo**, de José T. de Cuéllar, aparecidas inicialmente en **La Ilustración potosina**, o de **Carmen**, de Pedro Castera, considerada por los estudiosos como la novela sentimental mexicana más importante del siglo XIX, y que se publicó primeramente en **La República**, o bien, "Los Ceros", de Vicente Riva Palacio, artículos de impecable estilo literario publicados cada lunes en **La República** durante 1882.

Las revistas literarias, como la mayoría de las publicaciones periódicas de esa época, tuvieron corta vida. Sin embargo en ellas se encuentran exponentes de novela histórica, novela y poesía romántica y modernista, etc., que permiten al estudioso actual un acercamiento a esas expresiones de la cultura mexicana.

En las publicaciones periódicas literarias del siglo pasado colaboraron, entre otros, Andrés Quintana Roo, José María de Heredia, Manuel Orozco y Berra, Ignacio

Manuel Altamirano, Manuel Acuña, José Joaquín Pesado, Manuel Peredo, Guillermo Prieto, Francisco Zarco, Justo Sierra, Luis G. Urbina, Angel de Campo, Manuel Gutiérrez Nájera, Manuel José Othón, José López Portillo y Rojas.

### EL IRIS.

PERIÓDICO CRÍTICO-LITERARIO.

NÚMERO 1.  
BIBLIOTECA NAC. DE MEXICO  
*Sábado 4 de febrero  
de 1826.*

#### INTRODUCCION.

**A**l empezar la publicación del Iris, creemos de nuestra obligación dedicar algunos renglones á manifestar al público nuestro plan y fijar los deberes que nos imponemos.

El único objeto de este periódico es ofrecer á las personas de buen gusto en general y en particular al bello sexo, una distraccion agradable para aquellos momentos en que el espíritu se siente desfallecido bajo el peso de atenciones graves, ó abrumado con el tedio que es consiguiente á una aplicacion intensa, ó á la falta absoluta de ocupacion. Lejos de nosotros la idea orgullosa de levantar en el Iris un monumento de gloria literaria á la nacion ó á nosotros mismos. Sabemos comprender muy bien la esfera limitada de nuestros talentos, y confiamos en que la benignidad del público dispensará nuestras faltas y favorecerá nuestros esfuerzos.

Tenemos la intencion de acompañar con algunos números del Iris retratos fieles de los





PERIÓDICO DE LITERATURA Y VARIADOS. Eusebio Santiago Sierra, Antonio F. Portillo y José G. Zamora.

Contenido. Sin pretensión de ser un periódico... El principal objeto de esta revista es...

Revista Ilícita.

El principal objeto de esta revista es... para que sea útil para cumplir su deber...

recibe Don Ignacio Alatorre, letra de los libros... Cuando la tempestad levanta a cabo por...

podría perder a uno de sus miembros... Aquel personaje era Don Juan Ruiz de...

Además, para honrar a un amigo tan...



Semanario de las FAMILIAS. MEXICO. Tomo I. Número 3.



Humoradas DOMINICALES. ¿Quiénes son los que viven en la apurada situación del escritor que...

—¡Jefe! con lo que sobre de sus plantas, y agradecida una papa, podía vd. arreglar...



MEXICO 1869. PERIÓDICO LITERARIO.

El Federalista. Edición Literaria. MEXICO.

TOMO I. DOMINGO 10 DE MARZO DE 1872. NUM. 10.

Tres Noches en una Caverna.

EXTRACTO DE LOS CUENTOS DE GLAUBER-SPA. DE WILLIAM GULLEN BRYANT.

Nuestra vida está a merced de los elementos; la existencia del hombre es un estado de continua vigiliencia...

peligros que amenazan su vida. Hasta en el punto más alto de la gravitación, la cual se venga cruelmente a veces, haciéndole perder el equilibrio...



# EL RADICAL

EDICION LITERARIA

DE LOS

**DOMINGOS.**

SEMANA LITERARIA NACIONAL  
MEXICO

TOMO I

MEXICO  
Tip. de J. M. Aguilar Ortiz.  
17 de Sta. Domingos y ca. 2

TOMO V. MEXICO—SEPTIEMBRE II DE 1894. NÚM. 1 y 2

## EL LICEO MEXICANO

PERIODICO CIENTIFICO Y LITERARIO, ORGANO DE LA SOCIEDAD DEL MISMO NOMBRE

Director, LUIS GUZMÁN CORDERO.—Secretario, LUIS G. URBINA.

Regístrase como artículo de segunda clase.

Administrador, ANTON DE CÁDIZ.  
Dirección y Administración, calle de Orizaba núm. 25.

### INTRODUCCION.

Al ausentarse el maestro Altamirano partiendo para Europa, triste, pensativo y como en orfandad quedó el grupo noble, inteligente é ilustrado de jóvenes que forman el « Liceo Mexicano. »

Este nido de nuevos sentimientos nacidos á la luz siempre primaveral del gran talento de su director y al calor vivificante de su saber y de su genio, no buscó ni quiso encontrar quien ocupase en el « Liceo, » el asiento vacio aún por la ausencia de su amado maestro. Los discípulos por respecto á él y sobre todo por cariño, quieren conservar así un puesto tan difícil de llenar dignamente, hasta que algun día el ilustrado literato sea devuelto por el espiroso destino á la patria, á sus amigos, y á la actual generación literaria que le ve como protector, como mentor y como padre.

Cuando algunos de estos jóvenes llenos de entusiasmo por el saber, por la poesía y por la gloria, vinieron á mi solicitando que yo, el último de los amigos de Altamirano en inteligencia, pe-

ro tal vez el primero por la estimación y cariño que le profesó; cuando esos jóvenes digo me pidieron que escribiese algunas líneas como introducción al V tomo de su periódico el « Liceo Mexicano, » quise rehusar tal encargo, porque, fuera de toda falsa modestia que sería ridícula, no me creo digno de la distinción que se me dispensa. Insistieron y ¿cómo negar nada á los hijos del más querido de mis amigos? Ellos además me honraron con el diploma de socio honorario de su institución.

Digámosles, pues algunas palabras. Amor y bien ardiente deben tener al estudio y á la fama aquellos que en esta tierra aspiran á los inocentes y amargos goces del saber y de la gloria.

La gloria que hace el encanto de las almas juveniles y nobles, es, como el amor, el verdugo de sus sacerdotes más leales y más apasionados.

La envidia que suele dormir, dispuesta al primer rumor de la fama y siempre arbolado el látigo terrible! Desgraciados de aquellos á quienes la envidia perdona! Felices vosotros á quienes fustiga! Los primeros serán personalidades nulas ó vulgares á quienes nada doban la humanidad, las ciencias ó las artes; los segundos serán los

# LA JUVENTUD LITERARIA

SEMANARIO DE LETRAS, CIENCIAS Y VARIEDADES

CONSEJEROS: ENRIQUE MORE DE SALES Y JOSE PEDRO DEL VALLE  
DIRECTOR: DON ARTURO FAZ

AURORAS DE CUAUTLA.  
(LIBRETTI.)



VILLARROEL PRIETO

## MEXICO REVISTA AZUL

TOMO I.

MEXICO, 6 DE MAYO DE 1894.

NÚM. 1.

### AL PIE DE LA ESCALERA



En un volante azul que me envía el regente de la imprenta, leo estas palabras escritas con lápiz: *folio el programa.* Calle! He verdad. Ni mi amigo ni yo pensamos nunca en el programa.

En los gobiernos parlamentarios, cada ministerio entrante presenta un programa. Es de rigor? Y cada uno de esos programas, se parece á muchos otros anteriores... que jamás cumplieron los gobiernos; porque la substancia, el alma de tales documentos es una alga en pena que sufre en purgatorio en este mundo, pasando de ministerio á ministerio, y que ve siempre lejos... muy distante, el cielo en que se realizan las promesas.

¿Qué hay de común entre los programas y nosotros? (Tenemos acaso tierra y traza de ministros?) ¿Un programa...? Yo no he tenido nunca programa! ¿Un programa...? ¡Jesús me cumple Jesús!

Santos, Carlos y yo, íntimos amigos é incógnitos compañeros de la bella, spiritismo amable la dicha de vivir porque tenemos casa, y en la casa tenemos seres que amamos y buenos libros que leemos. Nos parece divinamente hermosa la naturaleza, y si no la llamamos madre es porque una de las cosas que ese nombre almo sólo es de la divinidad santa. El arte es nuestro. Vinete y hecho, porque el arte desdén, y lee en sus alta el poema vivificante de la tierra y la hermosa del movimiento en el espacio. La di-

cha de vivir, que conlleva el trabajo y la pena, es la que nos dice sonriendo, en días serenos: —monstruoso, bella como soy, á los que no me aman porque no me conocen, á los que me conocerán y me amarán cuando, por fuerza, me despidan de ellos!

Y para obediencia ese mandato galanteamos la frase, repujamos el estilo, quiséramos, como diestros batibojos, convertir el metal sonoro de la lengua, en tréboles vibrantes y en sutiles hojuelas lanceoladas.

Para la «Joca de la casa» no tenemos casa y por eso fundamos esta Revista. Azul...! ¿Y por qué azul? Porque en lo azul hay sol, porque en lo azul hay alba, porque en lo azul hay nubes y porque violetas á lo azul las esperanzas en bendición. El azul no es sólo un color: es un misterio... una virginidad intacta. Y bajo el azul imposible, como la belleza antigua, brinca del tallo la flor, abriendo ávida los labios, brota el verso, como de cuerno de oro el toque de diamante; y entre la prosa, á modo de ancho río, llevamos cines y heros de enamorados, que sólo para alejarse de la orilla se aceleraron un breve instante de los remos.

Azul es la toldilla de nuestra góndola, amigos nuestros. Para vosotros los galardonados, los magníficos, son los cojines de raso, los taburetes de lujosamente labrados, la viola arjevina y los dulcificadores de púrpura. Es opulenta, es pedágoga la *Agave»* señora de la góndola, la «Joca de la casa». Puede decir y dice á la generación literaria sana, fresca, joven y valiente.







### **El Federalista** (1872-1877)

*Editor responsable y redactor en jefe: Alfredo Bابلot.*  
*Periodicidad: semanal*

"Edición literaria" de los domingos, es considerada por los estudiosos de nuestra literatura como "una verdadera mina de cuentos, poesías y relatos de auténtico sabor nacional". Sus colaboradores son los más notables escritores de la época. (20 x 30)

■

### **El Radical** (1873)

*Director: Francisco Sosa.*

"Edición literaria de los domingos", tuvo como meta divulgar la literatura mexicana y apoyar su creación. Publicó la composición póstuma de Manuel Acuña. Fueron sus colaboradores: Elena Castro, Rosa Espino, Juan de Dios Peza, Vicente Riva Palacio y José Rosas Moreno. (21 x 30)

### **El Liceo mexicano** (1885-1892)

*Director: Luis González Obregón*  
*Secretario: Ezequiel A. Chávez; Luiz G. Urbina.*  
*Periodicidad: mensual*

"Periódico científico y literario, órgano de la Sociedad del mismo nombre", dedicó sus páginas a la literatura nacional tanto en creación como en análisis e historia. Sus colaboradores y redactores se agruparon en torno a Ignacio Manuel Altamirano. (20 x 29)

### **La Juventud literaria** (1887-1888)

*Directores: Enrique Sort de Sánz y José Peón del Valle.*  
*Redactores: Luis F. Vera y Manuel Orozco Gómez.*

"Revista semanal de letras, artes y variedades", es una tribuna para los jóvenes escritores que alternan con otros consagrados como Altamirano. Abunda en poesía aunque también ofrece otros géneros literarios. (34 x 45)

### **Revista azul** (1894-1896)

*Redactores y propietarios: Manuel Gutiérrez Nájera y Carlos Díaz Dufoo.*  
*Secretario de redacción: Luis G. Urbina*  
*Periodicidad: semanal*

Iniciadora y representante del movimiento modernista en México, reunió en sus páginas a los principales escritores de esta corriente tanto de México como de Hispanoamérica y de Europa. Entre sus colaboradores están: María Enriqueta Camarillo, Rafael Delgado, Salvador Díaz Mirón y Amado Nervo. (23 x 32)

### **Revista moderna** (1898-1903; 1903-1911)

*Director: Jesús E. Valenzuela*  
*Redactores: Ciro B. Ceballos, Bernardo Couto Castillo, Rubén M. Campos, Rafael Delgado, Alberto Leduc*  
*Periodicidad: quincenal*

"Literaria y artística", es una de las publicaciones más importantes en su género. En ella se dan a conocer los literatos mexicanos e hispanoamericanos de la época, y algunos europeos a través de traducciones. En su segunda etapa la dirigió Amado Nervo. (20 x 28)



# publicaciones obreras

Las condiciones laborales de la clase trabajadora en la Colonia y en el México Independiente, según coinciden especialistas en la materia, eran desastrosas. A pesar de que existían agrupaciones de artesanos según sus especialidades —invariablemente bajo la tutela de algún sacerdote— no eran organismos de lucha sino de ayuda mutua, aunque se dieron algunos casos de rebeldía, siempre con saldo negativo para los trabajadores.

Por otra parte las doctrinas socialistas originadas en Europa llegan a nuestro país a mediados del siglo pasado y los trabajadores mexicanos empiezan a tomar conciencia de su situación y se preparan para luchar por medio de la instrucción, las agrupaciones y la comunicación. En 1853 se organiza la primera agrupación obrera de resistencia formada por trabajadores del ramo de sombrerería. A este gremio se suman otros y ya por 1870 se tiene una idea más clara de la división de clases, lo que induce a los gremios a recurrir a la prensa como medio de unificación y de difusión de sus principios.

**El Desheredado** del 7 de febrero de 1875 lo expresa así:

"El artesano dolorosamente oprimido por muchos años, hoy se decide a reivindicarse. . . La sagacidad de sus afanes le ha guiado a la arena del periodismo y este solo paso le asegura los favores del triunfo. Entre las manifestaciones del pensamiento, ninguna es tan terrible en su esfera de acción y en sus trascendencias salvadoras, como la que toma por vehículo el periódico, este relámpago de la publicidad, que todo lo envuelve en

sus ráfagas. . . Tenemos fe en el pensamiento multiplicado por la prensa" Efectivamente, los obreros recurren al periodismo y sus órganos se acrecientan a pesar de que no tienen patrocinadores. Algunos intelectuales progresistas participan en la labor.

TOMO I. DOMINGO 9 DE JULIO DE 1871. NUM. 1.

## EL SOCIALISTA

PERIODICO SEMANARIO  
Dedicado a defender los derechos e intereses  
HEMEROTICA NACIONAL de clase trabajadora.  
MEXICO

Este periódico se publica los domingos y festivos. Los sábados se publica el número de la semana anterior. Los números sueltos valen 2 centavos. A las repeticiones se les dará a no pasar de 5 centavos.

**A LOS LECTORES.**

Animados de los mejores deseos y de las más sanas propósitos, tenemos el gusto de ofrecer al público el primer número de nuestro pequeño periódico.

Al emprender su publicación en las actuales circunstancias políticas, no nos ha guiado un ciego espíritu de partido, sino la firme convicción de que el pueblo necesita, hacer oír su voz, especialmente en la actual época porque atravesamos, y que de satisfacer esta necesidad, depende quizá el bienestar de la sociedad y el porvenir de las generaciones venideras.

Además, el derecho de tomar parte en las cuestiones que á todos interesan, no pertenece exclusivamente á una clase privilegiada, así como el deber de contribuir á los gastos de la administración pública no pasa solamente sobre los poderosos; en consecuencia, aunque humildes arrojamos los redactores y editores de este periódico, se crean con el derecho, como hijos del pueblo, de combatir todo lo que al pueblo perjudique; de luchar contra el que al pueblo ataca, y de procurar lo que al pueblo sirve.

Por tanto, nuestro programa puede reducirse á las siguientes conclusiones:

Combatir las preocupaciones del pasado.

Luchar contra los abusos del presente.

Preparar, por medio de la instrucción, el camino del porvenir, para alcanzar la felicidad de nuestros hijos y la tranquilidad de nuestra conciencia, por haber cumplido con la misión que tenemos en la tierra, de marchar siempre adelantando en pos de la perfección de la humanidad.

¿Qué hubiéramos conseguido una empresa semejante si no contáramos de antemano con la benevolencia de nuestros conciudadanos, quienes atendiendo la rectitud de nuestras miras, disimularán los errores que podamos cometer.

LA REDACCION.

LA CLASE TRABAJADORA  
Y LOS GOBIERNOS.

Si echamos una mirada retrospectiva, si nos detenemos á contemplar, á examinar cuál es el origen de la actual decadencia de las artes en la República, hallaremos, que el vicio de los regímenes de los gobiernos que desde nuestra emancipación política de la Metrópoli, se han sucedido con mas ó menos rápidos unos de otros, han conducido á las clases sociales no por la vía del adelanto y del progreso como falsamente se comparan en sus infinitas promesas, sino que con conocimiento preciso de las revoluciones en que el pueblo se ha visto agitado, los gobiernos, unos por inoperante y otros arrastrados por la fuerza de las circunstancias, por sus verginos esclavos de







## referencia de ilustraciones

### **El Socialista** (1871-1888)

*Editor y director: Juan de Mata Rivera.*  
*Redactores y propietarios: Mariano García, Luis G. Miranda, Francisco J. Acosta, Manuel Chibrás y otros.*  
*Periodicidad: semanal*

"Destinado a defender los derechos e intereses de la clase obrera", en 1872 se convierte en el órgano oficial del Gran Círculo de Obreros de México. Apoya los derechos de huelga y de agrupación y exhorta a los trabajadores a instruirse. En 1884 publicó el Manifiesto Comunista. (39 x 60)

### **La Comuna** (1874)

*Editor y administrador: Carlos Larrea.*  
*Responsable: J. Medina*

"Periódico bisemanal dedicado a la defensa de los principios radicales y órgano oficial del proletariado en México", presenta un airado alegato contra la clase capitalista y propone el establecimiento de comunas. Defiende el derecho de huelga y califica a las loterías de fraude y engaño para los trabajadores. (33 x 50)

### **La Comuna mexicana** (1874-1875)

*Editor y administrador: Carlos Larrea.*

"Periódico bisemanal dedicado a la defensa de las clases oprimidas del pueblo". Sucesor de **La Comuna**, es igualmente radical. Está en contra de la propiedad privada, de la leva y del gobierno en general. (33 x 50)

### **El Hijo del trabajo** (1876-1884)

*Editor propietario: José Muñúzuri.*  
*Periodicidad: semanal*

"Periódico destinado a la defensa de la clase obrera y propagador de las doctrinas socialistas en México". En sus inicios se pronunció por llevar la lucha obrera a sus últimas consecuencias, y a utilizar la huelga como un medio de presión. Sufrió persecuciones y dejó de publicarse por lapsos variables. (30 x 40)

### **La Unión de los obreros** (1877)

*Editor y redactor en jefe: Vicente S. Reyes.*  
*Responsable: José Simón Nieto*  
*Periodicidad: semanal*

"Periódico escrito por varios obreros mexicanos, y dedicado exclusivamente a defender los derechos de su clase. ..." Señala a los obreros lo negativo de los juegos de azar, la embriaguez y la irresponsabilidad. Publica documentos de agrupaciones laborales. Se preocupa por el pago de la deuda externa. (31 x 42)

### **La Humanidad** (1877-1878)

*Editor fundador: Guillermo Gamper*  
*Cuerpo de redacción: Isidoro Guerrero, A. Lafontaine, G. Butze, Benito Zucky, Julio L. Armand E. López.*  
*Periodicidad: quincenal*

"Boletín del pueblo", dedicado a los trabajadores para su instrucción, se distribuía gratuitamente. No participaba en luchas partidistas por desgastantes. Acusa a la Iglesia de someter al pueblo por el fanatismo, lo mismo que los teóricos del socialismo. Se interesa por el derecho al trabajo. (25 x 35)

### **La Internacional** (1878)

*Responsable: F. Zalacosta*

"Semanario consagrado exclusivamente a la propaganda teórico práctica del socialismo. ..." Exhorta a los trabajadores a luchar en contra del capitalismo opresor y reproduce documentos de la Comuna de París y correspondencia de Garibaldi. Colaboradores: J. Rico, Félix Riquelme, Francisco Tijera. (25 x 35)

### **La Revolución social** (1879-1880)

*Editor responsable: Jesús A. Laguna.*  
*Periodicidad: semanal*

"Órgano del Partido Socialista y defensor de la 'Ley del Pueblo'", apareció inicialmente en Puebla, en 1878, pero Laguna fue puesto en prisión. Ya en la ciudad de México, plantea la necesidad del reparto de tierras. Insta a los obreros a instruirse y a oponerse al autoritarismo gubernamental. (32 x 39)



## publicaciones religiosas

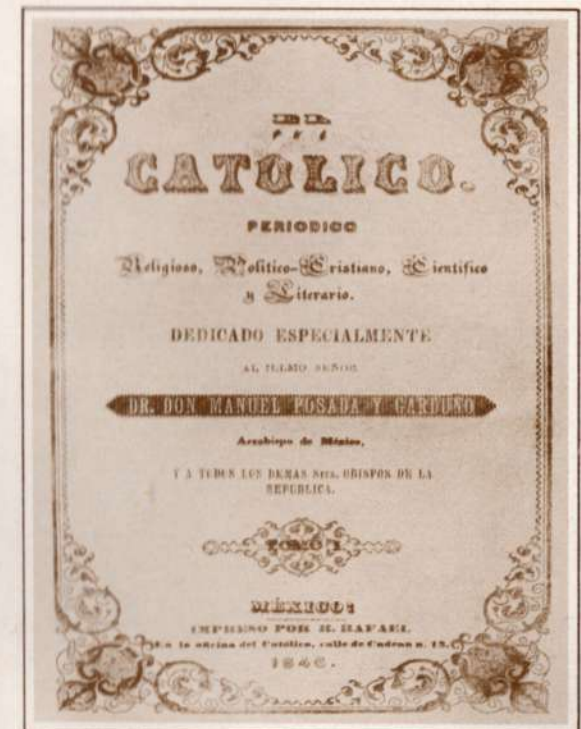
La prensa religiosa tiene sus primeras manifestaciones durante la Colonia con las **Gacetas**, que publicaban todo lo referente a festividades religiosas y acontecimientos clericales.

Al producirse la Guerra de Independencia con la participación del alto y el bajo clero en las facciones contendientes, la situación se modifica, y si la Constitución de Cádiz (1812) señala en su artículo 12 que: "La religión de la Nación española es y será perpetuamente la católica, apostólica, romana, única y verdadera /y/ la Nación la protege. . .", la de 1824 inicia virtualmente la separación de la Iglesia y el Estado al restringir la participación del clero en los cargos públicos. Ello se acentúa en 1833 con las disposiciones reformistas de Valentín Gómez Farías y culmina con las Leyes de Reforma suscritas por Juárez. Entre estos dos momentos, la iglesia católica mexicana pasa por etapas de decidida protección, como la otorgada por las Siete Leyes (1836) formuladas por hombres públicos de profundas convicciones católicas.

Para conservar, consolidar y extender su poder, la Iglesia cuenta con diversos instrumentos. Uno de ellos es la prensa. Esta puede ser francamente política, dirigida al Estado, o bien formativa y destinada al proselitismo. Lo último es importante porque en tanto más fieles tenga dicha institución, más poder ejercerá, pues reducida a sus elementos clericales estaría destinada al aislamiento y a la derrota.

Por tanto, en defensa de sus intereses no sólo participa el clero sino también sus seguidores. Para poder ejercer una influencia sobre la vida política de la que

el Estado la excluye, propugna el aglutinamiento de los católicos a quienes también enfrenta a otras feilgresías de las distintas religiones introducidas en el país durante las últimas décadas del 800. Las publicaciones periódicas religiosas alcanzaron en la pasada centuria una de las más altas cifras cuanto a títulos editados.







# LA CRUZ.

BIBLIOTECA NACIONAL MEXICO. ESCLUSIVAMENTE RELIGIOSO.

TOMO I. MEXICO, Noviembre 1° de 1883. Núm. 1.

## PROSPECTO.

RESTABLECIDA por la cesacion de la dictadura la libertad de imprenta, vuelven á presentarse de nuevo en el teatro de la discusion pública las antiguas cuestiones. A la voz de reforma todos acuden para presentar á la nacion y al gobierno sus opiniones, sus designios y aun sus intereses y pasiones. Apenas han trascurrido dos meses desde la fuga de Santa-Anna, y se han propalado ya estas diversas ideas. Pero lo que mas ardientemente se debate es la cuestion religiosa. En pocos dias hemos visto difrazados elogios del protestantismo, enconados ataques á la Iglesia, escandalosos sarcasmos contra el clero, proclamaciones entusiastas de la libertad de conciencia; hemos visto prepararse la gran tentacion de aquellos que se ponen del lado del Evangelio para combatir, que invocan la santidad de los primeros siglos para destruir la catolicidad de la Iglesia y las creencias públicas; que desacreditan á los ministros del Santuario para estirpar el sacerdocio católico; que suspiran por la pobreza evangélica para ver opacarse el ostuoso culto de Jesucristo, cerrarse á los ojos del pueblo ese brillantísimo libro donde los fieles estudian y meditan su religion, y reducirse á la última

LA CRUZ.—TOMO I.

# LA ILUSTRACION ESPIRITA.

PERIODICO consagrado esclusivamente á la exposicion y defensa del Espiritismo.

Forma de la caridad es ley salvacion. Editor responsable, Domingo Sanchez.

TOMO I. Guadalajara, Diciembre 15 de 1888. Núm. 1.

## PROSPECTO.

Toda idea nueva al aparecer encuentra oposiciones mas ó menos apasionadas y violentas, cuyas causas por demasiado conocidas, nos abstenemos de indicar y de calificar. Ninguna verdad de las que ahora forman el patrimonio del género humano ha llegado á implantarse sin resistencia; el espíritu del hombre está hecho de tal manera, que no puede abarcarlos de un golpe; la ignorancia, las preocupaciones no dan la mano para hacerlos una guerra sin cuartel, y solo despues de prolongadas luchas y persecuciones, los ideas prosperas conquistan su lugar en las sociedades, para cuyo beneficio se presentan. No tenemos, pues, motivo para sorprendernos de que el Espiritismo, esta doctrina nueva en la forma, pero cuyos principios fundamentales coinciden á lo mas trunca antigüedad, excitando la risa á el escandalo, tratándole á su turno de loco ó de impudico. Cuando á sus adeptos se les heccho al honor de no atribuírselos miras interesadas, de no darles el carácter de impostores, de no les considerados como cerebros perturbados, víctimas de deplorables alucinaciones, ó como audaces aventureros que arrojan la sacralidad fuera de penetrar en los misterios de otra-tu-mula, llegando á poseerlos en comun con sus variados métodos, padres de todo error y de toda mentira.

No se sabe, sin embargo, el camino que siguen sus adherentes, prefiriendo la fácil tarea de atribuirle principios y tendencias que jamás ha abrigado, como si sus verdades dejara de serle por el simple hecho de alterarle y desmenuzarse á los ojos de la multitud. Lo que si no puede dejar de desentenebrarse un examen un poco detenido, es el carácter altamente moralizador de esa doctrina que, atacando los extravíos del materialismo, abraza al espíritu del hombre su górrico impudico, disipa las sombras del escepticismo, llama de consuelo al desgraciado, presentándole un su esperanza vaga é indolida, sin el cardinalismo de su inmortalidad, la razon fundon de su destino, la accion positiva de sus ley moral que forma el sello de su propia naturaleza. La salubridad providencial del Espiritismo se explica sencillamente por la situacion de sociedades modernas, que en medio de producciones adelantos en el órden material, son víctimas de la falta del escepticismo, quieren cambiar los fundamentos de la fé antigua, y se refuerzan por alargar sus sufrimientos en las épocas purgatorias sucesivas. En esas épocas de crisis sociales, aparece un rayo de luz que devuelva al hombre el sentimiento de su dignidad, la consciencia de su destino, no circunscrito al campo limitado de la vida mundana, un nuevo universo en donde se fatigan a la razon, ideas inmensas, ideas, como estas aspiraciones, que si no tuviesen un perfecto cumplimiento, ocasionarían al hombre un ser miserable y entristecido, producido de una desigualdad social, impropio y eterno como la Causa Primera de cuanto existe.

Dejar á conocer esa doctrina, mostrarla como ella es, es aquí el objeto de la presente publicacion. Despejados de todas pretensiones de materialismo y subterfugios, vamos á probar que su redacción á través á nuestros conocimientos algo de la metafísica que se ha escrito desde los tiempos de Aristóteles, por las



SEMANARIO DE LOS NIÑOS.

TOMO I. MEXICO, SABADO 27 DE AGOSTO DE 1870. NUM. 30.

Planos, y consagra para padres y hijos de la familia. Propiedad del autor.

### Jacob encuentra á Raquel en la fuente.

Paseó Jacob sus campos, y cuando estaba ya así al término de su viaje, vió un paso y tres hatas de ovejas que estaban junto á él. Dirigióse á los pastores y les preguntó de dónde eran; y habiendo contestado aquellas que de Harán, les dijo si conocian á Laban, hijo de Nachor, á la cual respondieron afirmativamente. Y mientras les preguntaba por la salud de su tío, á poco trecho vió venir una joven conduciendo un rebato; é informado de que era su prima hermana, corrió á quitar la piedra que tapaba el pozo para que abrevase el rebato. Dupus de esto, la salud según la costumbre de los parientes mas cercanos, y le declaró que Laban era el cuñado de su padre, y que él era hijo de Rebeca. Inmediatamente corrió Raquel á noticiar todo lo dicho á su padre, «el cual, como oyó que habia llegado Jacob, hijo de su hermana, cor-

rió á su encuentro; y habiéndole abrazado, y arrojándose á besarle, llevóle á su casa. Y luego que oyó los motivos de su viaje, respondió: huzo mio eres y «caras mia. «Esta última expresion significa: eres de mi sangre y pariente inmediato; y son las palabras que Adán dijo á Eva. Laban tenia dos hijas, llamadas Lía y Raquel; esta era de rostro hermoso y de lido semblante. Se enamoró de ella Jacob, y dijo á su padre: te serviré siete años, si me das por esposa á Raquel, tu hija menor. Cumplido el tiempo convenido, creyó Jacob poder casarse con Raquel; pero Laban le dijo: «No es costumbre en nuestro lugar, que demos antes «en matrimonio las menores; y por lo cual le entregó á Lía. Mas como manifestase Jacob su acendrado amor á Raquel, le propuso Laban entregársela en matrimonio, si se sujetaba á un servicio por otros siete años: accedió Jacob; y y habiendo por fin logrado las bodas deseadas, «mata á la segunda que á la primera, «viviendo en casa de Laban otros siete años.

# EL ABOGADO CRISTIANO ILUSTRADO

TOMO I. - Número 1. CIUDAD DE MEXICO. Febrero 15 de 1887.

Accion de gracias. Monumento á Juarez.



Accion de gracias. Monumento á Juarez. Este semanario que edita el Angel de la Guardia, tiene por objeto proporcionar á los lectores un medio de instrucción y de recreo. El contenido de cada número es el siguiente: 1.º Una lección de gramática, 2.º Una lección de historia, 3.º Una lección de geografía, 4.º Una lección de ciencias naturales, 5.º Una lección de ciencias sociales, 6.º Una lección de literatura, 7.º Una lección de arte, 8.º Una lección de música, 9.º Una lección de dibujo, 10.º Una lección de manualidades. El precio de cada número es de cinco centavos. Se vende en todas las librerías de la ciudad de México.





TOMO I. CIUDAD DE MEXICO, 1º DE DICIEMBRE DE 1888. NUM. 12.

**AL**  
**OF THE GOSPEL**

ALLI have sinned and come short of the glory of God.

**BEHIND** the Lamb of God, which taketh away the sin of the world.

**COME** unto me all ye that labour and are heavy laden, and I will give you rest.

ANICETARIO BILBAO.

AÑO I. MEXICO, DOMINGO 17 DE SEPTIEMBRE DE 1889. NUMERO I.

# EL REINO GUADALUPANO

(SEGUNDA EPOCA)

Periódico dedicado al estudio de la doctrina y a que los mexicanos sepan adónde que viene Jesús el hijo de David. Antes á la fé y al honor de su amor y la gloria perpetua de sus virtudes.

PROPIETARIO, REDACTOR Y RESPONSABLE JOSE JOAQUIN TERRAZAS

CONSEJEROS A LOS SACRATISIMOS CORAZONES DE JESUS Y DE MARIA.

## LA CORONACION GUADALUPANA

La Coronación de la Virgen de Guadalupe es uno de los sucesos de la mayor importancia en el religioso, el social y el patriótico.

Por el momento, en particular. Escuchemos por lo tanto de Dios con una reverencia especial, en un momento al pie de la Virgen Reina para cantar los himnos de la Virgen Reina de México, que nos hacen sentir que el mundo de arriba nos mira, como si nos mirara desde el cielo.

Este año de la Virgen de Guadalupe es un año de gran importancia para México. En este día se celebra la coronación de la Virgen de Guadalupe, que es un acto de gran importancia para México. En este día se celebra la coronación de la Virgen de Guadalupe, que es un acto de gran importancia para México.

Por el momento, en particular. Escuchemos por lo tanto de Dios con una reverencia especial, en un momento al pie de la Virgen Reina para cantar los himnos de la Virgen Reina de México, que nos hacen sentir que el mundo de arriba nos mira, como si nos mirara desde el cielo.

Este año de la Virgen de Guadalupe es un año de gran importancia para México. En este día se celebra la coronación de la Virgen de Guadalupe, que es un acto de gran importancia para México.

# LA BUENA LID

Pliego con derecho de pago... Los sellos postales en el pago de los sellos postales.

Redacción y Administración 17 de Hias núm. 661,662.—Apartado postal, 480.

**CONDICIONES.**  
Este periódico se publica por años, el día 15 de cada mes, siendo un mes el precio de cada número, dentro y fuera de la capital.

**Nuestra Pablocion.**  
Al tomar la pluma para dirigirme al público, recordamos lo que decía un predicador; cuando considero la grandeza de los asuntos que tengo que tratar y mis débiles fuerzas para llevar a cabo mis humildes ministerios, quisiera abandonar; pero cuando, por otra parte, considero la necesidad que el pueblo tiene de conocer y practicar las enseñanzas del divino Maestro, me siento impulsado a proclamarlas y a exhortar á mis hermanos á que no desprecien su precioso bien rechazando el Evangelio.

**EL NOMBRE DE JESUS**  
He aquí una palabra que entraña la idea más consoladora para el hombre caído, al paso que llena de terror y confusión á las bestias infernales. Nacido de la misericordia del Altísimo, un ángel lo pronunció allá en Nazaret, anunciando el nombre del esperado de las naciones, y ha sido repetida por todos los siglos, llevando siempre el mensaje de la buena nueva; Jesús, quiere decir Salvador.

El Bautista que venía á preparar los caminos del Señor, al ver á este en las montañas del Jordán entre las multitudes que se agolpaban á recibir el bautismo, le dijo: «¿Por qué me llamas tú, Señor, cuando yo soy el que debo ser bautizado por ti?»

## EL APOSTOLADO DE LA CRUZ



### PROSPECTO

Una obra extraordinaria, maravillosa y divina de la Redención del Mundo, que en obediencia de los Decretos Eternos se realizó en la sangrienta cima del Calvario un día memorable sobre el ara sangrienta de la Cruz, no pudo ni debió limitarse á sus manifestaciones y sus efectos, poderosos como ella, y como ella infinitos, en un lugar, en un tiempo ni ante una generación aislada; debió envolver todo el universo, toda la Humanidad y todas las criaturas que han formado, forman y han de formar todo el género humano.

Por eso todos los días y en todos los instantes, el sacrificio sangriento del Calvario se reproduce en el sacrificio incesante del altar; por eso todas las generaciones de todos los siglos, desde donde nace el Sol hasta donde el Sol desaparece, recuerdan, y perpetúan, y ofrecen este grandioso sacrificio; y por eso en todos los lugares en que los cristianos de Dios y de su poder, de Jesucristo y de su amor, de la Redención y de sus misterios, no han sido ocurridos por las tinieblas del error ni desfigurados por las aberraciones de la impiedad, se eleva la Cruz, en cuyo torno se agrupan y bajo cuyo sombra crecen los seres redimidos, que creen, y esperan, y aman, y por su dicha constituyen la Iglesia de Jesucristo.

La Cruz que el elevares en el Calvario dejó de ser un patíbulo de infamia para convertirse en un trono de gloria, se santificó por el divino contacto del Hombre-Dios, quien aun después de separado de ella en el día de sus propios méritos y sus grandes sufrimientos, y por el cielo, y al confesarla, los cristianos venimos, y confesamos, y adoramos en ella, al mismo Dios que en ella se cumplió.

Todos los bienes que encierra en el Jesucristo, quedaron concentrados en la Cruz, como todos los rayos que atra-



## referencia de ilustraciones

### **El Católico** (1845-1847)

*Impresor: Rafael Rafael.  
Periodicidad: semanal*

"Periódico religioso, político-cristiano, científico y literario", dedicado especialmente al alto clero, "a los padres de familia y a los amantes de la religión y de la patria". Contiene las secciones: dogma, política cristiana, evangelio, filosofía, crónica extranjera, crónica mexicana, gaceta devota y poesía. (16 x 25)

### **La Cruz** (1855-1858)

*Redactores: Clemente de Jesús Munguía, José Joaquín Pesado, José María Roa Bárcena.  
Periodicidad: semanal*

"Periódico exclusivamente religioso, establecido ex profeso para difundir las doctrinas ortodoxas y vindicarlas de los errores dominantes". Defensor del catolicismo, contiene escritos notables que hacen que los estudiosos de la literatura lo incluyan en su especialidad. (17 x 24)

### **La Ilustración espiritista** (1868-1871)

*Editor responsable: Benigno Sánchez.  
Periodicidad: quincenal*

"Consagrado exclusivamente a la exposición y defensa del espiritismo", se fundó en Guadalajara y pasó a la ciudad de Guanajuato en 1870. Constaba de cuatro secciones: expositiva, histórica, filosófica y miscelánea o noticias varias. (19 x 28)

### **El Ángel de la guarda** (1870-1871)

*Redactores: J. de J. Cuevas y Tirso R. Córdoba.*

"Semanario de los niños", es el órgano que la Sociedad Católica dedica especialmente a la niñez para introducirla en el cristianismo. Ofrece poesías, adivinanzas, máximas, fábulas y pasajes del Antiguo y Nuevo Testamento en adaptaciones especiales para infantes. (17 x 22)

### **El Abogado cristiano ilustrado** (1876-1892; 1901-1913)

*Editor: Juan W. Butler  
Director: Carlos G. Dress  
Redactor: Emilio Fuentes y Betancourt.  
Periodicidad: quincenal*

Órgano de la iglesia metodista episcopal, mantiene buenas relaciones con el gobierno y ataca veladamente al catolicismo. Contiene una sección editorial, "Crónica política" —referida sólo al extranjero—, "Crónica religiosa" —nacional y extranjera—, y biografías de feligreses notables. (29 x 40)

### **El Faro** (1885-1908)

*Editores y redactores fundadores: Henry C. Thomson, J. Milton Greene, Pedro Aguirre.  
Periodicidad: mensual*

Órgano de la iglesia presbiteriana en México. Elogia la separación de la Iglesia y el Estado y la libertad de cultos. Responsabiliza al clero católico de todos los males que sufre el país, lo acusa de impedir el desarrollo intelectual y de llenar a la República de fanáticos e ignorantes. (29 x 40)

### **El Reino guadalupano** (1889; 1895-1896)

*Propietario, redactor y responsable: José Joaquín Terrazas.  
Periodicidad: semanal*

Aspiró a la consolidación nacional por medio del guadalupanismo. Sin embargo, el arzobispo Pelagio Labastida consideró que propiciaba la desunión católica y retiró a Terrazas la administración de los sacramentos, sin llegar a la excomunión. En su segunda época se abstuvo de participar en política religiosa. (24 x 34)

### **La Buena lid** (1892-1903)

*Redactor responsable: J.L. Pérez.  
Periodicidad: mensual*

Órgano de la iglesia episcopal nacional mexicana, proclama la unidad de la creencia en Jesucristo, sea ésta metodista, bautista, etc. Se opone al catolicismo e impugna la infalibilidad papal. Publica documentos episcopales, una sección de noticias y una de comentarios. (19 x 28)



**El Apostolado de la cruz (1896-1897)**

*Comisión de redacción: Agustín Rodríguez,  
Victoriano Agüeros, José Joaquín Arriaga, Bernardo  
Durán y Santiago Ramírez.  
Periodicidad: semanal*

Escrito por sobresalientes periodistas católicos se propone "regenerar a la sociedad actual que se precipita a la ruina. ... por su herejía". Impulsa la devoción guadalupana y la propagación y desarrollo del catolicismo. Publicación exaltada, llega al fanatismo. (18 x 23)



FE DE ERRATAS

p.	Dice	Debe decir
7	Asuntos varios sobre ciencias y arte	Asuntos varios sobre ciencias y artes
17	veterianaria	veterinaria
26	cientificas	científicas
26	<u>Diario de literatura de México</u>	<u>Diario literario de México</u>
33	difusiión	difusión
40	la	las
40	/	/
49	triple	tiple
50	ciencuenta	cincuenta
51	<u>las Hijas del Anáhuac</u>	<u>Las Hijas del Anáhuac</u>
83	Armand E. López	Armand, E. López

Diseño y Producción:

Manuel Sánchez G.  
Edmundo Cervera S.  
José Luis González T.  
Roberto Loaiza E.  
Olga Dorantes