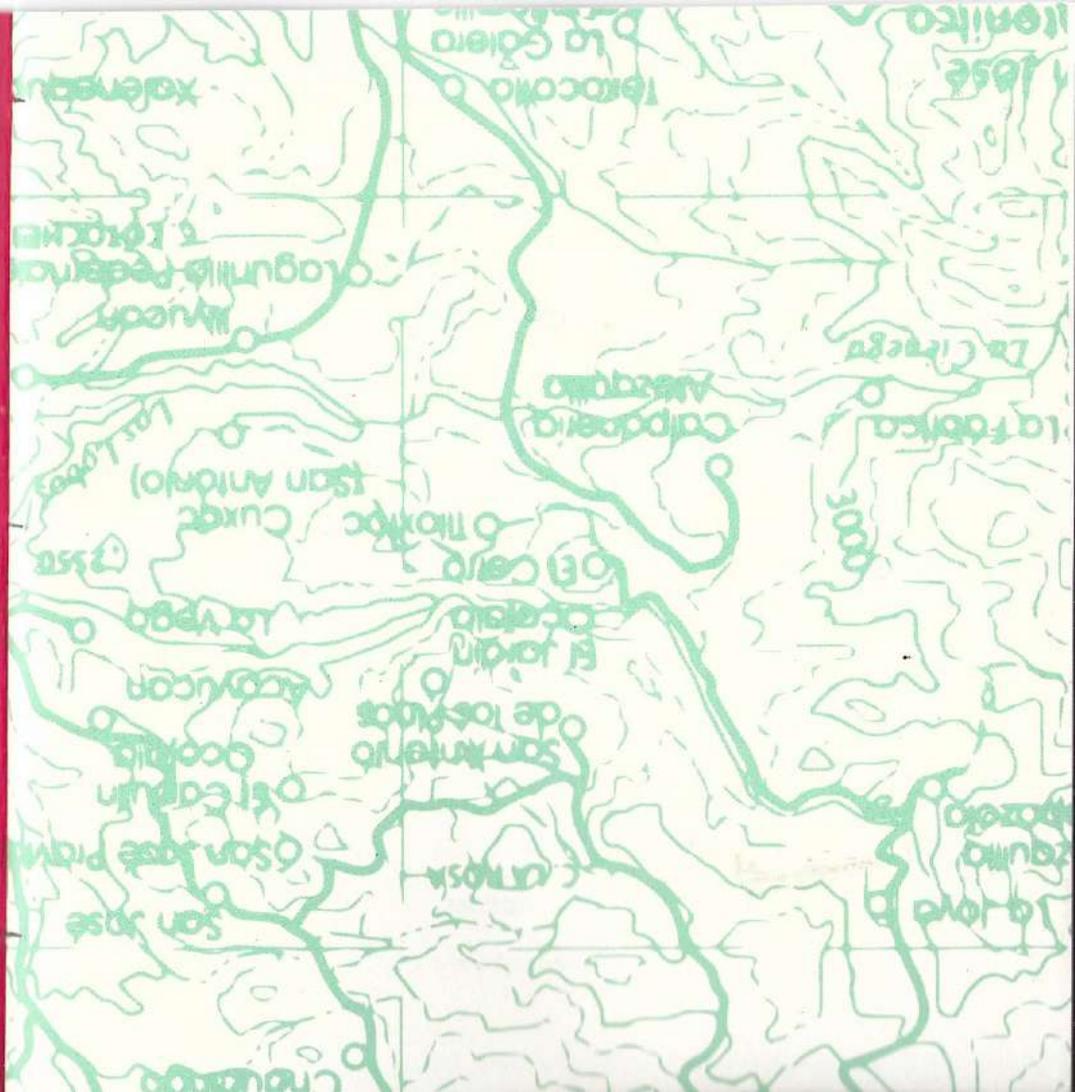




Geografía de la voz

Mirna Valdés



Rómulo que
Geografía de la voz

Mirna Valdés

resuena en tu corazón

— Valdés

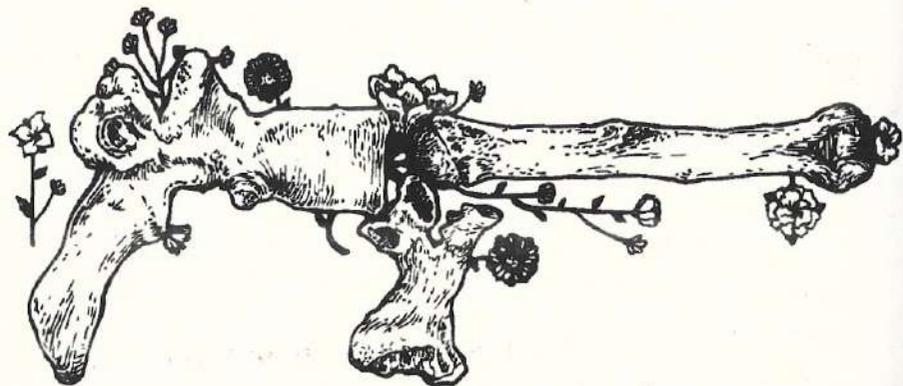
27 V 2016



MARGINALIA

«Poesía Fosforescente»

Las comandantas



Con puñitos de arroz y a veces de frijol, fuimos creciendo
nuestras manos doloridas pocas veces pudieron contar
el sufrimiento de moler las bolas petrificadas de sal
o descascarar el café en tiempos de cosecha.

La voz estrangula mi garganta y me aplasta la razón.

Hay un grito inmisericorde agitando el mar.

El sonido viene del inextricable dolor de la entraña
ululando en la geografía de la esperanza.

Este clamor de mujer asevera que no somos mercancía,
y levanta su voz con el ánimo de nunca más retroceder.

II

En aquellos tiempos de oscuridad
cuando imperaba la clandestinidad
nos reuníamos en derredor de la luz de una vela
mirándonos el valor y la fuerza en nuestros rostros.

Así alejamos el miedo de nuestros cuerpos
y pudimos mirar de frente al enemigo
saliendo a visitar otros pueblos, otras comunidades,
otras regiones, otras organizaciones, otras mujeres, otras ideas,
ensanchándonos en la geografía de nuestro corazón.

"Después nos dimos cuenta, para hacer una revolución
no sólo los hombres, se tiene que hacer entre hombres y mujeres".

Sea pues.

III

Con tu despertar me diste vida
haciéndome consciente de la muerte.

Nos igualamos en colectivo geográfico
con nuestra voz en clandestina resistencia.

Alentemos nuestro valor unas con otras dijiste,
"tenemos palabras, ideas de analizar, a ver problemas"

Nunca más nos dejaremos humillar
porque con tu despertar exaltas mi conciencia.

IV

Caminamos a lomo de la esperanza. La libertad y el derecho nos asisten.

Y con nuestro conocimiento, asistimos a nuestro pueblo.

Son las parteras, hueseras y las que conocen de las plantas medicinales las que educan, forman y coordinan la educación de nuestros pueblos.

También las hay locutoras que saben leer y escribir y con sus claras ideas nos hacen reflexionar acerca de como salimos beneficiadas de vivir

“donde el pueblo manda y el gobierno obedece”.

No nos asusta la modernidad

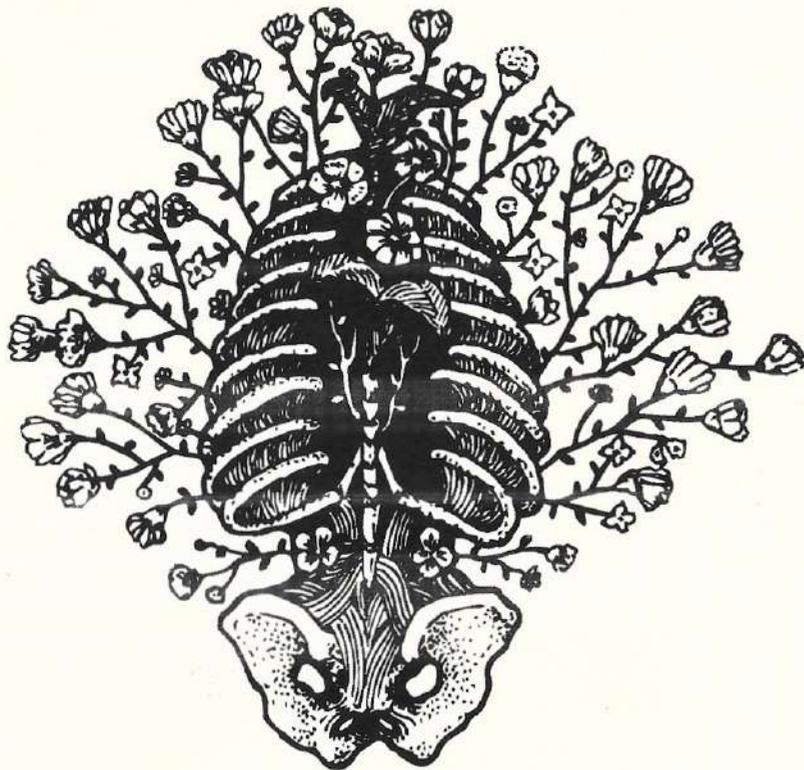
pero los celulares, la moda de zapatos y vestidos

no va con nosotras porque tenemos otras necesidades y vivimos otras geografías, donde el lodo y el trabajo, nos hacen resistentes.

Cuántas cosas hay que no necesitamos, sin embargo a veces las compramos pero su utilidad es muy otra.

Ni la ropa ni los zapatos, celulares, ni todas las cosas que usamos como la tecnología toda, cambiará nuestra idea y costumbre de vivir.

Sólo un poco aquí.



En el principio la mujer fue creada a imagen y semejanza de sus genes,
es por eso que Lilith, fue tan rebelde.

Su ascendencia y descendencia navega en el mar rojo de la certeza.

Su voz estremece la geografía del planeta
aunque sigan siendo muchos los que las censuren.

Estas mujeres no son promesa de nadie ni de nada.

Te las encuentras cantando victoriosas al anochecer del viento.

Ellas transgredieron el arca de las alianzas decidiendo su destino.

II

Somos más que una
historia mágica
que rinde frutos
en la tierra
con la lluvia
con el viento

Somos mazorca
hijas-madres
hermanas-abuelas
mujeres en el camino
somos de maíz

III

Al mirarte me miro, dialogantes de espíritu somos
en cada raya, en cada punto, en toda línea de la tierra.

Como mujeres que somos te hablo del árbol, de los hijos y sus raíces,
de la siembra y del trabajo, de la escuela y del hogar que nos conforta.

Gocemos los pasos, unas con las otras, de caminos entrecruzados
con piedras, animales, plantas y demás criaturas.

Abuelas de la luz nos guían, merecemos ser reconocidas
respetadas y amadas por todos.

Abuelas del fuego, nos conceden la fuerza del sol para vivir.

Herманas, escuchemos las sabias palabras
de nuestras antepasadas que vibran
en cada estrella. Nunca más habremos de arrodillarnos
y permanecer calladas,
llegó el momento de despertar y levantarnos.

IV

No puedo esperar, lo que diga hoy, no lo podré decir después.

Por eso se articulan mi pensamiento y el lenguaje
abriendo la posibilidad de la flor con su pistilo.

Nosotras, las trabajadoras de la maquila, del arte, de la ciencia
y de los mil oficios, luchamos por el derecho como mujeres que somos.

Mascamos el aire irrespirable de los que han ignorado
la trascendencia de la voz que se rebela con hechos, no palabras.

“El único camino es avanzar”







I

Un puño alzado señalando al cielo
es el puño contenido de las mujeres de maíz
de una Batsil Winik, Tojolwinik, Náhuatl, Binizaa, Tlapasnek.

La voz rebelde en plazas públicas, en mercados
en camiones, en escuelas y en las calles.

El reclamo, la movilización de las ciudadanas de a pie
de este país llamado México.

El trepidar de plumas tornasoladas golpeando el corazón.

La deslumbrante luz de la segada flor.

Todo eso y más eres, libertad,
una sonrisa desplegada como bandera
que se regodea por las grandes avenidas
de las ciudades en nuestro territorio.

Eres, un saber no sé qué,
de cómo, cuándo, dónde, repiqueteando como cascabel
en nuestro espíritu envejecido de sueños floridos
en nuestros corazones aguerridos, parchados, zurcidos.

Un águila, una serpiente, enredadas en el centro de la selva
esperando librar una batalla más, de las mil que vienen.

Eres libertad un llamado a la cordura, a la razón.

Una bofetada a la conciencia para que despierte y se levante
digna, justa y transparente.

Una mueca de encabronamiento, una mentada de madre,
un querer aventar el alma por una rendija de la geografía del mundo
que se abre como única posibilidad.

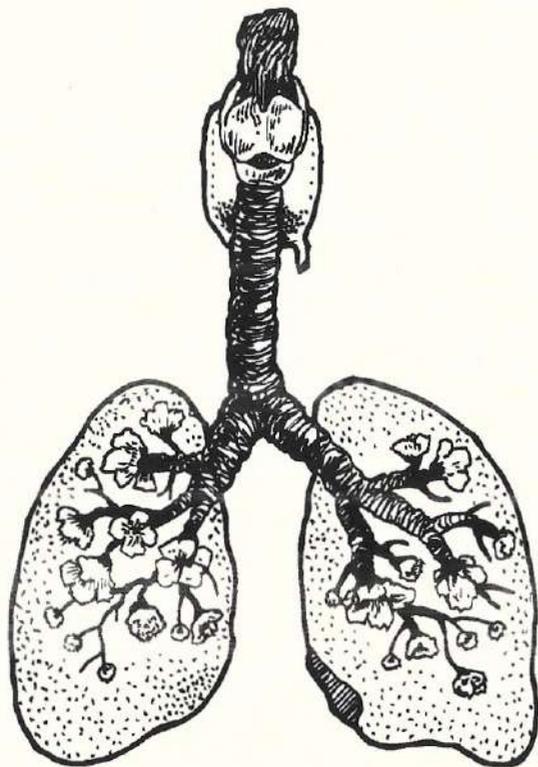
Eres un abrazo de sol para dar y darnos con las de abajo
con las más pobres, con las pobres de las pobres,
con las pobres de las pobres más pobres de estas tierras
que no tienen nada que perder, porque lo han perdido todo.

Eres esa senda sembrada, regada y cosechada
con la sangre de las caídas, en la fiera lucha contra el poder.

Ese camino que se viene construyendo y se abre ancho ante nosotras,
ante nuestra vista y a la escucha de la voz de la primavera que vendrá.

Eres libertad, un eslabón abierto por un beso enardecido
que impacta el amor al prójimo que lucha por un mundo
donde quepamos todas.

Eres libertad, el nudo que ata mi corazón y que sólo tu aliento
desata a golpes de verso y la melodía del cenizote cuando a la tarde
ya no le queda luz, sino sonrisas para cobijar sus penas.



Desde un punto de vista
espacialmente amorfo
la economía y política terrestre
se mueven en el inconsciente colectivo.

Lo que permea hoy en el planeta es la antropofagia,
de tal suerte, estamos atrapadas
en el geohedonismo de los cuerpos.

Así, en el mapa amoroso de nuestra época
hay lugares distantes
donde los cuerpos
se siembran con el afán de ocultarlos
¿crecerán o renacerán?

Cabezas, piernas, manos, torsos
pechos, caras, dedos
rebelándose por doquier
en la nueva geografía del placer.

Descompuestos componentes humanos
floreciendo a ras de la tierra.

*"Usted tiene un cuerpo desnudo, un cuerpo
vergonzoso, usted tiene un cuerpo que
ha de inscribirse en cierto tipo de funcionamiento
de economía doméstica, de la economía social"*

¡Ah! Estos cuerpos que sólo sirven para llenar espacios
por aquí y por allá,
habrá que economizar territorio.
No es deseable la chusma, ni la manada en las alamedas.

Lo apetecible es el capital,
Ese sí,
habrá que almacenarlo.

La condición humana
sometida
al diseño de las estrategias de la geopolítica.

El cuerpo. tu cuerpo, nuestro cuerpo
desapareciendo
entre el silbido de una canción en la necrópolis,
al son de un quark encantado (invisible).
Chido ¿no?

II

Cartografiar la existencia femenina
mirar su mutación dentro de la marginalidad
a través del tiempo y el espacio
en la circularidad del rizoma y sus destinos.

Economizar el deseo de la historia
plantándole un revés al patriarcado
diluyendo su marcada consistencia
emancipándonos de su maquínico
instrumento de sometimiento.

En la nueva geometría espacial
reescribiremos nuestra historia
donde la libertad (igualdad) nunca más será
una línea imaginaria.

III

¿Quién eres tú?
mujer embarazada de territorialidad
que traes en tu vientre campesino
ese hijo que te ayudará a cosechar las moras
las fresas o el jitomate en el campo.

¿Quién es él? ¿Quiénes somos nosotras?
desplazándonos de la volátil realidad
del campo a la ciudad de la ciudad a otros países.

Geografía humana desplazándose
entre el estómago y el verbo comer
en esta modernidad, posmodernidad,
hipermodernidad que desgracia al corazón
divorciándonos de nosotras mismas
de no ser social, de no ser necesaria, de no ser...

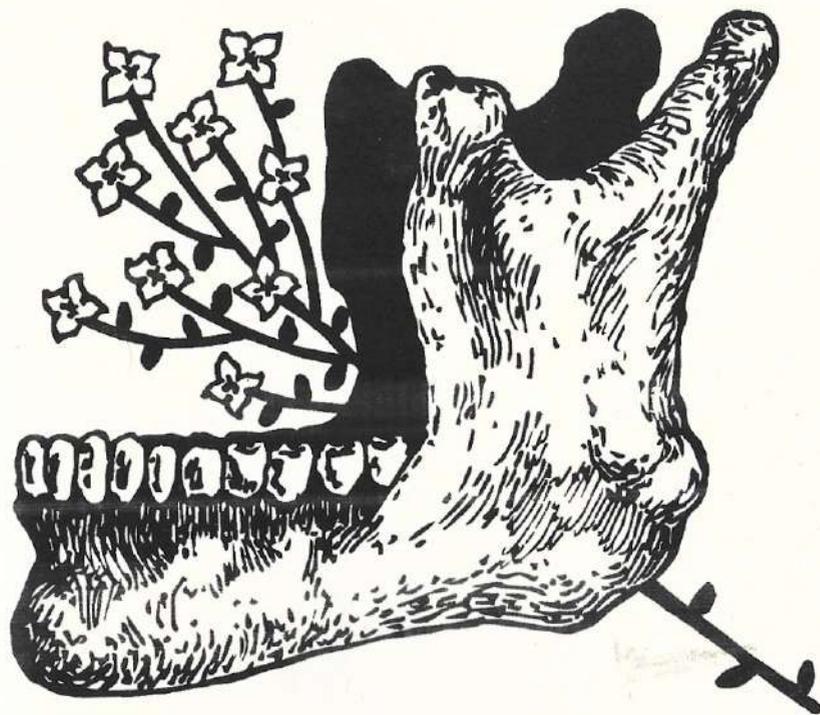
IV

Arrastrando las cadenas de las voces del poder
los jornaleros presos de San Quintín
caminan —sobre la geografía de sus banderas—
hacia las sombras raídas de sus camisas, faldas y pantalones
tan pobres como una plegaria para sus talones.

De dónde me pregunto,
nace el deseo de ser papel moneda.

Con qué fin
ha de rodar el corazón
en interés de la esclavitud del cuerpo
—alma, psique, espíritu—
que condena la modernidad cómplice y silente.

Dónde ha quedado varado el pensamiento
"todo está lleno de dioses"
ellos nos derribarán y nos harán sucumbir
de nuevo a la caverna.



"Geografía de la voz", Mirna Valdés, 1ª edición.

(Ilustración, edición: Julio María. Diseño: Gustavo HF.)

De la colección «Poesía Fosforescente»;
se editó, imprimió y encuadernó en abril de 2015,
tiraje de 100 ejemplares, en *Marginalia Ediciones*®.
Ciprés nº28, int. 3. Xalapa, Veracruz, México.



MARGINALIA