

Acervo Archivo Urías/Urteaga/Pardo  
Privada de los Pinos #32  
Colonia Benito Juárez  
Xalapa de Enríquez, Veracruz. México.  
Código Postal 91056

Recuperación digital de un grueso de la colección *El Ciervo Herido* de Ricardo Yáñez, Eduardo Lagagne et al. Ciudad de México, años setentas, siglo XX.  
Colección particular.

Información catalográfica Universidad de Florida:  
<https://www.uflib.ufl.edu/findingaids/Spanish/mss0455.pdf>

La colección en la Biblioteca de la Universidad de Florida cuenta con una guía realizada por Antonio Cardentey Levin. Detalles en el enlace superior de esta institución.

Expediente realizado por Rómulo Pardo Urías/RomulaizerPardo



Xalapa de Enríquez, Veracruz. México a 9 de diciembre de 2022

Lux et cosmos



Creative Commons License  
By-Share alike 4.0 International

[Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional.](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

A continuación, Romulaizer (le quedo muy agradecido) su media cuartilla:

Nuestro taller era los martes y los jueves, de siete a nueve de la noche. En la sala alfombrada, casi la alfombra era el único “mueble” (bueno, acaso hubiera, de madera, clósets, o algo como

eso), únicamente estábamos Eduardo (entonces Reyes) Langagne y yo. Platicábamos. De pronto Eduardo, cambiando de tono, poniéndose muy serio, espeta:

—Ricardo, ¿qué vamos a hacer?

Yo, algo desconcertado pero curioso, le contesto con otra interrogación:

—¿qué vamos a hacer de qué?

Pues con el taller, la gente no está viniendo...

—¿Tú vas a seguir viniendo?

—Sí.

—Yo también. Así que ¿cuál es el problema?

Naturalmente —y en otras ocasiones, otros talleres, el fenómeno se repitió—, el taller se volvió a poblar.

Ricardo Yáñez

Vía Messenger de Facebook

Miércoles 23 de febrero de 2022 19:05 hrs.

## Un poema del maestro Yáñez

No soy nube, no soy sombra,  
soy la luz asimilada por la nube  
y el descanso  
que supone su bien viajera sombra.

No soy pasto,  
no soy cielo,  
soy el aire que pasa e invisible  
los acerca.

Yo, como muchas cosas, no soy pies ni cabeza,  
soy  
sólo la buena comunicación  
entre ambas partes.

No soy fronda  
o raíz,  
soy quizá las palabras  
que en olvido las nombran.

Ricardo Yáñez, 23 de febrero de 2019

El Ciervo Herido (1975-1976) en palabras de Ricardo Yáñez

Véase: "El Ciervo", Isocronias, *La Jornada*, miércoles 23 de febrero de 2022.

Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/notas/2022/02/23/cultura/isocronias-el-ciervo-20220223/>



## EPITAFIO

Aquí yace un cajón lleno de espejos  
de incipiente reflejo,  
cubiertos de sombras

Aquí, a la frágil sombra de un sauce olvidado  
de entre tantos por la selva de mi cráneo  
se esconde una gota de cenizas  
se esconde una lágrima sin forma

Aquí yacen varias hojas en blanco  
temerosas de perder su blancura con la tinta  
Terminan de una vez mis ratos en la lluvia  
alguna vez alimentados de pusilámine confianza,  
a más de esos minutos de silencio sin sentido  
que llegaban después de mil respuestas  
a una pregunta que jamás fue preguntada

Aquí yace una canción que nunca fue escuchada  
y con la sal de mi garganta se fue secando  
poco a poco . . .

Aquí tal vez descansa una sonrisa  
tal vez una frágil esperanza  
o quizá una de mis antiguas y fugaces alegrías

hasta parece que me doliera decirlo

Aquí yaces tú.

*Jorge Luis Gaitán.*

TALLER DE  
LITERATURA



## LA PALABRA TU

Nada está perdonado. La piel duele cada vez  
menos, como anestesiada.

No trato de recordar, pero hay recuerdos.  
Tú importas poco, pero había cosas contigo.  
Había calles largas que recorrer de noche  
y alguna canción de éxito que ha sido desplazada.

La palabra tú significa lo que había contigo,  
lo que no eres tú, lo que te acompañó algún tiempo,  
lo que habría acabado de cualquier manera.

Porque lo demás  
(o sea tú, y es una lástima)  
existe todavía.

*José Joaquín Blanco.*

## ME PONGO EN TU COSTADO

Me dueles toda tú, tranquilamente  
me duelen tus claveles rojos, tu perro  
y tus dos hijos durmiendo escaleras arriba.

Me duele tu miseria y la miseria,  
tu Cat Stevens llorando,  
tus ojos negros, infinitivamente.  
Y me dueles, dolor intenso,  
presencia de belleza deslizándose . . . Me siento.  
Me palpo la miseria en mis dos ojos,  
en mis dos lentes, me siento, me apabullo,  
me pongo en tu costado,  
me pongo flor, me pongo soledad como un jorongo.

Es difícil ser hombre a estas alturas.  
Es arduo el amor, este prurito  
que nos llena de luz  
como esa vela en el velero transformado.

Me dueles toda tú; me duele el hombre  
y toda esa convulsa humanidad, donde se asoma  
tu belleza delgada, tu belleza,  
tus hijos, tus claveles, tu Cat Stevens, tu perro . . .

*Carlos Próspero.*



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 3

1a. QUINCENA DE FEBRERO DE 1976

TEPIC 71 COL. ROMA MEX. 7, D. F. 564-22-47

### LA INCREIBLE Y DULCE HISTORIA DE MI DON JUAN SIN DONJUANISMO

Salva tu orgullo  
caballero sin Babieca o Rocinante,  
sin la tristeza, al menos, du Chevalier des Grieux,  
sin la mente intrigante du Vicomte de Valmont;  
caballero sin armadura, sin armas,  
trazado por Posada al reverso de un mal rato.

No lo repitas, caballero,  
lo ~~es~~ es mi imaginación la que madura vino, peras y manzanas.  
las cristaliza según la receta de Monsieur Stendhal:  
nunca te masturbaste detrás de las cortinas  
reconstruyendo mis piernas en split a toda figura de ballet moderno.  
No es cierto, ¡cómo va a serlo! Si no has pedido ni ofrecido nada,  
como no sea mi nombre brillando en una marquesina,  
en portadas recién impresas o en el reparto de un videotape.

Vamos, mi flaco caballero, mi Don Juan sin donjuanismo,  
mis rosas de labios húmedos no son jarrones en subasta.  
Cuando yo, hembra de sangre al fin, me reconozco ganas,  
me visto como niña para los días de mayo,  
Chelma me manda una corona de sus colores perfumados,  
y me tiendo a la espera del momento  
en que me doy y me regalo.

Salva tu orgullo, caballero sin casi nada.  
Haces bien: es todo y lo único que tienes.

*Elena Milán*

Voy para los treinta y me arden muchas heridas en el cuerpo.  
No en la piel, por cierto; por dentro, que es donde más duele.  
Traigo este cúmulo de años y me reúno nuevamente con los ladrones,  
con los asaltantes y pendencieros. Porque son la escoria  
del planeta, el azote de las ciudades decentes.  
En su honor nadie levanta estatuas.  
No reciben premios ni menciones honoríficas.  
Su alimento cotidiano son los azotes y los calabozos infestados de ratas.  
La prisión y el lodo son su natural refugio.  
Con ellos me reúno. Ahora, mientras escribo esto.

*Ramón Gil Olivo*

### AYER ME DURO DIEZ DIAS

Creo que no te entendí  
tú hubieras querido que acuchillara un árbol  
con tu nombre  
que te hablara tomados de la mano  
sentados en la vista panorámica de la mejor mesa  
en un restaurant de la avenida  
con una taza de café frente a los hombros  
y que yo levantara la ceja  
y recitara una declaración de amor fingiendo la voz  
hubieras tú querido bajar la vista como avergonzada  
que te subiera el color a las mejillas  
te levantarías después al tocador a maquillarte nuevamente  
y hacer que yo esperara el sí cinco minutos más  
hubieras querido que te dijera  
que eres linda bonita hermosa decente  
y te repitiera todo eso a todas horas  
frente a tu casa en tu casa en tu sillón junto  
a tus padres  
y me interrogarían sobre mi sueldo trabajo ocupación  
mirarían con desagrado que no uso corbata  
y que mi ilusión no es ser médico o ingeniero  
o abogado o dentista  
hubieras querido que yo buscara tu retrato  
en mi bolsa cotidiana  
y leyera tu dedicación con un suspiro  
pero no podía hacer todo eso  
yo te quería descaradamente con cinismo  
con mi cara cotidiana tal cual soy  
quizá hubieras querido estar conmigo los dos en una cama  
fumando y tomando whisky después de haber amado  
porque así lo hacen en las películas  
me hablarías de conciencia y dirías con voz  
avergonzada "que pensarás de mí"  
y dejarías una lágrima sobre la almohada  
y subirías la mano sobre tu cara  
como encarcelándola con los dedos abiertos  
pero yo te quería descaradamente con cinismo  
con mi cara cotidiana  
ayer me acordé de tí y me duró diez días.

*Eduardo R. Langagne*



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 4

2da. QUINCENA DE FEBRERO DE 1976

TEPIC 71 COL. ROMA MEX. 7, D.F. 564-22-47

### POEMINIMOS SIN NINGUNA PRETENSION

Y cuando despertó se vió convertido en Franz Kafka.

Tomó el libro delicadamente con aquellos dedos finos de poeta,  
lo sumergió profundamente en aquella agua oscura y semi-  
espesa y le dió una gran mordida.

Dedicado a Herbert Castle.

Lo atropelló una realidad Rambler.

No vi la violencia por ninguna parte. En las calles, la  
gente se dirigía a sus trabajos normalmente.  
Lo que pasa - dijo Alicia - es que la violencia no está a  
flor de tierra sino en las entrañas.

¡Prostitutas! ¡Tomad vuestras fábricas!

No - dijo la morsa - lo que pasa es que están ciegos.

Llegará el día en que todos los hombres de la tierra nos lla-  
maremos Ford, ITT, Xerox.

Ese día desaparecerá la poesía.

G. V.

### TRES PRETEXTOS

\* Esta no es la verdad. Bastante lo sabemos.  
Solamente tal vez, es la nostalgia  
de la verdad. Acaso.  
Solamente sombríos lo sabemos. Esta no es la verdad.  
Miramos el mantel y es como si mirásemos  
un mantel. Pero no es un mantel el mirado;  
ni nosotros los miradores. Interminablemente  
lo sabemos.

\*\*\* huele a perro y a lluvia  
y a basura soleada  
huelé también a flores  
y es todo lo que pasa

\*\* Tú aún no usabas chanel  
usabas avon todavía  
era aquella tarde bajo los árboles  
tarde de mucho viento y nubes de lluvia  
tú llevabas tu vestido verde  
aquél de rayas verdes y más verdes y más verdes  
ligerísimo  
y yo llevaba tres pesos y huaraches y un libro yo  
creo que ladera este  
nos besamos claro y las hojas de los árboles  
removíanse  
y las hojas secas en el suelo de hojas secas  
también removíanse  
y crujían las hojas secas bajo nuestros cuerpos  
abrazados  
tú aún no usabas chanel  
usabas avon todavía  
y a veces jabón simplemente lo cual era muy bueno  
y honroso y nada triste

Ricardo Yáñez

TALLER DE  
LITERATURA





dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 4

2da. QUINCENA DE FEBRERO DE 1976

TEPIC 71 COL. ROMA MEX. 7, D. F. 564-22-47

7 POEMINIMOS SIN NINGUNA PRETENSION

- (1) Y cuando despertó se vio convertido en Franz Kafka.
- (2) Tomó el libro delicadamente con aquellos dedos finos de poeta, lo sumergió profundamente en aquella agua oscura y semiespesa y le dio una gran mordida.
- (3) ¡Prostitutas! ¡Tomad vuestras fábricas!
- (4) Llegará el día en que todos los hombres de la tierra nos llamaremos Ford. ITT, Xerox.  
Ese día desaparecerá la poesía.

(5) MANIFIESTO.

Todo cambio social genera un cambio del lenguaje. La vieja estructura lingüística tendrá que ser substituida por otra nueva, cualitativamente distinta. Los fonemas tendrán que revelarse contra sus opresores, los semantemas. La única salida es la revolución. Llamamos a todos los fonemas a que se conviertan en clase para sí y se rebelen. No hay otra salida para la opresión y la miseria de ser tan sólo sonido, sin ninguna participación en la dirección efectiva del lenguaje, sin ningún derecho para guiarlo. Sin fonemas revolucionarios no hay lenguajes revolucionarios. Fonemas ¡Tomad vuestras armas! ¡Ha sonado la hora de acabar con sus opresores!

¡Muera el gobierno semantémico!

¡Hasta la victoria siempre, venceremos!

- (6) Lo atropelló una realidad Rambler.

(7) *Dedicado a Herbert Castle*

No vi la violencia por ninguna parte. En las calles, la gente se dirigía a sus trabajos normalmente. Lo que pasa —dijo Alicia— es que la violencia no está a flor de tierra sino en las entrañas. No —dijo la morsa— lo que pasa es que están ciegos.

G. V.

TRES PRETEXTOS

\*

Esta no es la verdad. Bastante lo sabemos. Solamente, tal vez, es la nostalgia de la verdad. Acaso. Solamente sombríos lo sabemos. Esta no es la verdad Miramos el mantel y es como si mirásemos un mantel. Pero no es un mantel el mirado; ni nosotros los miradores. Interminablemente lo sabemos.

\*\*

Tú aún no usabas chanel  
usabas avón todavía  
era aquella tarde bajo los árboles  
tarde de mucho viento y nubes de lluvia  
tú llevabas tu vestido verde  
aquél de rayas verdes y más verdes y más verdes  
ligerísimo  
y yo llevaba tres pesos y huaraches y un libro yo  
creo que ladera este  
nos besamos claro y las hojas de los árboles  
removíanse  
y las hojas secas en el suelo de hojas secas  
también removíanse  
y crujían las hojas secas bajo nuestros cuerpos  
abrazados

tú aún no usabas chanel  
usabas avón todavía  
y a veces jabón simplemente lo cual era muy bueno  
y honroso y nada triste

\*\*\*

huele a perro y a lluvia  
y a basura soleada  
huele también a flores  
y es todo lo que pasa

Ricardo Yáñez.



TALLER DE LITERATURA  
cefol tepic 71  
564 22 47



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 5

Ira. QUINCENA DE MARZO DE 1976

TEPIC 71 COL. ROMA MEX 7, D. F. 564-22-47

EL MAYOR GRITANTICO DEL MUNDO

a Jorge Cornejo Polar

En Arequipa vive el mayor gritántico del mundo,  
 "o mais grande gritántico do mundo",  
 como dirían los ampulosos vecinos del sur,  
 dispuesto a pegar, a nombre de quien se lo pida,  
 un grito estridente, espeluznante, macroscópico,  
 capaz de acabar de una vez por todas con el miedo,  
 con el consumo, con el chisme, con las radiaciones,  
 con la monarquía, con los principios morales,  
 con la inflación, con el futbol,  
 con el comercio exterior y con la tos.  
 Usted va y le dice:— Edmundo de los Ríos,  
 ¿no quieres hacerme favor de pegar un gritillo?  
 Es que tengo enferma a mi familia,  
 me compré un coche nuevo,  
 descubrí que soy celoso,  
 se me murieron mis canarios,  
 me ascendieron a gerente,  
 me enamoré de una quimera—,  
 o cualquier otra situación de enfrentamiento trágico  
 con la realidad de la vida,  
 y mi amigo, el gritántico mayor,  
 le sonreirá primero con ternura simple,  
 él comprende lo que a usted le ocurre,  
 se cogerá los escasos pelos de la barba  
 como meditando en la gradación correcta,  
 mirará durante un momento hacia el hermano suelo  
 y emitirá un limpio, sanc, diamantino grito  
 que le pondrá los pelos de punta al monstruo  
 y lo hará salir huyendo  
 sin alcanzar siquiera a subirse los calzones.

Alejandro Aura

Cielo del Brasil  
 a 19 de diciembre de 1973

FRAGMENTOS

Para Mañana (1)  
 pusiste las cosas en su  
 lugar  
 la mesa y sus cuatro patas  
 el libro y sus cien hojas  
 el agua y sus formas

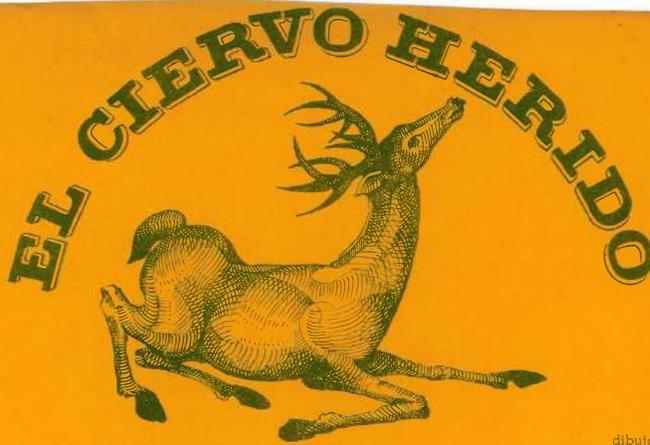
Te miro (2)  
 llevar de la  
 mano  
 tu cuerpo  
 hacia el  
 asfalto  
 y  
 me quedo fingiendo cansancio  
 preguntando  
 un  
 minuto  
 después  
 tu paradero

Y (3)  
 querer otra vez  
 lo mismo  
 lo mismo  
 lo mismo  
 pero esta vez  
 te prometo  
 lo prometo  
 prometo lo mismo  
 por última vez

Francisco Torres



TALLER DE LITERATURA  
 cefol tepic 71  
 564 22 47



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 6

2da. QUINCENA DE MARZO DE 1976

TEPIC 71 COL. ROMA MEX 7, D. F. 564-22-47

### PASAR LOS DIAS

De la parte I

asomado a la ventana  
veo el cielo recorrido  
por cables que se tienden  
de poste a poste  
y me pregunto donde hay  
en mí  
un lugar para la luz mercurial

De la parte II

ayer vi a un poeta viejo  
vestido como un jovencuelo  
y me dije:  
no es así como los poetas  
roban tiempo al tiempo

De la parte III

a una mujer  
a la que nunca dije  
te quiero  
a ella  
dedico el volumen  
completo  
de mis obras  
inconclusas

*Jaime Moreno Villarreal.*



TALLER DE LITERATURA  
cefol tepic 71  
564 22 47

### CASI LA LLUVIA . . .

Casi la lluvia te siente toda  
Y casi las ferias se llenan de sonrisas.  
Entretanto,  
Mis cabellos son pensamientos  
Que se revuelcan fatigados.  
Y sigo caminando  
Cuando hago de tu nombre mi cuerpo,  
Y tengo como memoria  
Las carcajadas cubiertas de piel.  
Guío mis manos  
Ahí donde tu gesto se queda:  
Quizá en la finitud de tus muslos  
Empieza lo infinito del collar con que me atas.  
Estos puñados de instantes  
Me llevan  
Al largo estruendo  
De la vía entera, sigilosa y blanda de tus labios.

Toco los límites de la naturaleza,  
De la naturaleza que traspasa sus límites.  
Y tú miras una cinta sin color  
Como un limpio centelleo  
Y doloroso diálogo sin palabra.

*Enrique Balp.*

### SILENCIO I

Absorbe la luz semisedienta  
pateando una cáscara enmohecida  
se arrepiente  
regresa  
y refugia su piel en los andenes  
sin murmullo  
con su llanto  
espera que sus manos se hagan viejas  
ya están viejas.

*Jorge Luis Gaitán.*



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 7

1a. QUINCENA DE ABRIL DE 1976

TEPIC 71 COL. ROMA MEX. 7, D. F. 564-22-47

PAPA GUILLE .

*Para Guillermo, Gustavo, Lena, Luis,  
Guadalupe y Luz*

Señor Guillermo, empedernido, asoleado.  
Ahora le hierve el alcohol en los ojos  
y la tarde se perfora como una caja de cartón.  
Ahora le viene todo eso del vacío y la espina dorsal  
clavada hasta el temblor.  
Ahora le viene la saliva ancha, la potentemente  
venenosa  
y cae el gargajo sobre el pastel  
y cae sobre el block carta de la razón y el sentimiento.

Señor Guillermo, Cabrón.  
Chendengue Subterráneo,  
Minero del hígado y el corazón,  
Amante de mano negra  
y je je . . . dolor.

Caminando desgastando el cuerpo, el humor  
en la misera calle de Obregón, en el cine Park o en  
las cantinas  
comprendió que no había en el mundo otra vocación  
que la de ser demonio.  
(Mientras el amor y la soledad le galopaban en una  
circunferencia paralela).  
Fue en aquella época en que se ponía desnudo  
y salía desnudo a torear los coches,  
fue en aquella época en que empezaron a volar  
banderillazos de mierda  
y me cae que eso dolía y daba vida, me cae que dolía  
más de lo que cualquiera pueda imaginar,  
porque su canto era el dolor,  
su canto era el de la verga borracha que daba tumbos  
y daba vida.

Para ese entonces ya era inquilino del infierno,  
el Impecable Jinete de la Neurosis  
y de allí para adelante hasta la desorbitación del  
delirio,  
con toda la intensidad en la inyección.

Cuentan que un día estando en la cantina  
La Revolución dijo: Estoy desahuciado, Y se murió  
Fue la última vomitada sobre el mantel.  
fue el mejor reto que jamás pudieron tener tus hijos.

*Ricardo Castillo.*

HAN ROTO CASAS, CABLES . . .

Han roto casas, cables,  
en el desaforado intento  
de querer hacer olvidar  
lo antes sucedido.

Pero no.  
Hasta acá se refugiaban granaderos  
y mis quince años  
eran una molotov  
para cualquier camión de policía.

Los gritos en manifestación  
alteradores de toda serie televisiva  
giraban en un solo sentido.

La catástrofe tenía que ser arroz  
en la mesa de los sanguinarios.

Y yo escribía poemas de tres minutos  
en mi frente  
a las novias de mis amigos.  
¡Malhaya a los novios tontos de niñas vacías!  
¡Malhaya! en el año de la sangre.

*Victor Monjarás.*

A RAY BRADBURY

Había un cielo intensamente azul  
y una piedra frente a mí.  
Caminé . . .  
y tropecé con la piedra.  
Y cuando me incorporé, con un ardor en las manos,  
el cielo era gris  
y había una piedra detrás de mí.  
Entonces me volví . . .  
y el cielo fue de nuevo azul.  
Y había una piedra delante de mí.  
Caminé . . .  
Y salté por encima de la piedra.

*Benjamín Preciado Solís.*



TALLER DE LITERATURA  
cefol tepic 71  
564 22 47



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 8

2a. QUINCENA DE ABRIL DE 1976

TEPIC 71 COL. ROMA MEX. 7, D. F. 564-22-47

### MAITINES

He aquí que me despierto  
como asno de pelambre ajada.  
Me rasuro torpemente  
y me compadezco ante el espejo.  
Yo, que antes de dormir  
—y aun en el sueño—,  
fui un muchacho diestro y feliz.

*José Joaquín Blanco*

Querías mi Título Universitario  
para eso habías dejado  
un espacio en la pared de la sala

debí haber pensado unas palabras  
"a quien logró de mí  
un hombre importante"

o bien  
"a quien debo el haber  
realizado mi mayor  
ilusión"

Pero resulta que no pensé  
ser importante  
ni es mi mayor ilusión  
tampoco representa  
el orgullo de la familia  
o la dignidad del apellido  
menos aún será ejemplo  
para mis hermanos

*Eduardo R. Langagne*

Precisamente ahora  
cuando miro El Flautista de Manet  
los girasoles de Van Gogh  
y El Florero Azul de Cézanne  
me viene esta tristeza de ratón entre la lluvia  
esta tristeza de tapa o de tacón imbécil  
en medio de la calle en la cual pasan los miles  
de automóviles  
esta sarna de perro melancólico hurgando en la  
basura  
este dolor de cuatrocientos años envueltos en  
papel de celofán  
de bobo carismático mirando de reojo su reflejo  
en los aparadores  
estoy gozosamente destruyéndome  
precisamente ahora  
cuando miro El Flautista de Manet  
los girasoles de Van Gogh  
y El Florero Azul de Cézanne

*Néstor Ugalde*

### GENESIS

...y dijo Dios:  
"Hágase la ciencia";  
y se hizo la ciencia.

Entonces murió Dios.

*Santiago Ríos*



TALLER DE LITERATURA  
cefol tepic 71  
564 22 47



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 9

1a. QUINCENA DE MAYO DE 1976

TEPIC 71 COL. ROMA MEX. 7, D. F. 564-22-47

En la tarde tiramos las palabras

y luego las estrellas

nos granjeamos la sombra y el sopor

y la navaja

la que resquebrajó el coyote

y su aullido que

rajó el silencio,

y nos abrió la brisa

al pasar, el coyote

con su sangre, el coyote

Netzahualcóyotl

nos creó en su voz de barro

fuiamos la flor—el canto

tuvimos sustancia de verdad

amando

callando, tenía que ser

bajo el árbol florido

nosotros también oramos

al entrar al reino de lo nuestro.

Lo supimos entonces y después

fue Ernesto Cardenal Coyote

el que nos regresó a la vida,

fue con sus palabras que volvimos a mirarnos.

*Isabel Quiñónez*



TALLER DE LITERATURA  
cefol tepic 71  
564 22 47

## QUE HACES ME PREGUNTAS

qué haces me preguntas

de qué sirve contestar

si tú no sabes si tú no entiendes

si te explicara cómo

de algún modo

esta noche lateral

y la boca escribiendo en los espejos

grafismos ilegibles rayas húmedas

o cómo calle abajo cualquier sábado

la niebla descendía por Insurgentes

tú no sabes tú no entiendes

tus senos nunca entraron a temblar en mi vida

todos los días renace sobre el piso la ropa sucia

el polvo descansa entre mis libros

qué haces me preguntas

qué te puedo contestar

tú no te llamas Nadezha

nunca he mirado a la luna

tengo sólo la certeza de que al alba

los nómadas regresan incesantes al mundo

*Luis Miguel Aguilar*

qué voz es el cantar de tus cantares

cuando te acercas y extiendes umbria tu cabellera

desde tus pies hasta mis ojos

ambos llenos de flor

y cantas mis océanos

dilapidando

y sabes toda entera

y sabes toda lluvia

tranquilizando lo más profundo de mi cauce

y quedas vencedora vencida ante el vencido

ambos llenos de flor

*Felipe Aguirre Alvarado*



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 10

2a. QUINCENA DE MAYO DE 1976

TEPIC COL. ROMA MEX. 7, D. F.

TRES ASTERISCOS

uno

Voltear la cara de los objetos en la puerta del ojo  
para atestar las venas de la materia con una pulida penumbra: Esta  
es la magia de la otra mirada,  
el existir del agua bajo un brillo que se desata,  
un voraz deslizarse detrás de hurtos diseminados,  
desprendimiento de voces que examinaron el cerco de sus  
partículas  
y abren ahora bocas en el muro de la luz más oculta...

dos

Sobre un surco de garganta, la minúscula traza de la  
sonoridad —germen de pétalos:  
en esa blanca fisura, su cautela obligada es quilla o chispa: en  
el silencio  
donde cumple sus aproximaciones: ¿Oyes, bajo la duda de tus  
manos,  
esta punta de murmullo —escuchas cómo, en el apagarse de la  
sombra,  
vibra en la raíz del aire esta sospecha?

tres

La imagen intersticial es un lenguaje negro, sin revés,  
despierto en la frescura de una placa palabral  
donde se interrogan, por su centro posible, las dos  
respiraciones.

David Huerta

TRES POEMAS

(1)

¿Por qué, cuando camino,  
se me cae la cabeza, yo corro,  
y rueda y la pateo  
y me insulta su boca sin aliento?

(2)

Hemos oscurecido muy pronto  
y ya no distinguimos  
el color de los ojos frente a frente.  
Cuando te tocan mis manos  
atraveso nubarrones  
de donde sale mi cuerpo  
mojado escalofriando.

(3)

R E L A T O

para Lorena de la Rocha

Mira las manos de los hombres  
que raspan la tierra  
para ocultar  
el pánico de ayer;  
tiemblan  
y se despellejan  
porque no podrán enterrar  
al miedo  
que está asido a la carne,  
sino al hombre  
que pierde la memoria  
por el pavor  
de perder en la contienda.

José Vicente Anaya

TALLER DE  
LITERATURA



CEPOL



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 11

1a. QUINCENA DE JUNIO DE 1976

564-22-47 COL. ROMA MEX. 7, D. F.



La aguardo  
tras las naranjas  
de la estación;  
su aliento  
teje mis noches  
y de sus ojos  
bajan los laberintos  
de los ojos de los pájaros.



Sólo flores desordenadas  
y tibio cobijo de resguardos  
para el cuello de esta última estación;  
la nueva casa  
con sus paredes blancas  
tiene leche en sus laberintos  
y es una pregunta en su edad;  
en su silencio  
se impone  
el calor del calendario  
y su frutas naranjas;  
no tiene espejos oscuros  
para dorar su polvo,  
pero el cadáver  
tiene por las ventanas  
un horizonte de perros.



Antes de pacificar la niebla  
en una espada embalsamada  
con los tilos de la complicidad,  
heredemos árboles cargados de ira  
y una bella sintaxis del grito.  
Antes de tejer a la muerte  
en los manuscritos de la liquidación  
demostramos una lección de amor llena de luna,  
una memoria armada  
y un viento arrojado  
para que la espalda cante  
en los bosques de la destrucción.

Eligio Calderón



TALLER DE LITERATURA  
cefol tepic 71  
MEX. 7, D. F.

### CATULIANA

Dimas le dijo a Gestas:  
—Qué chingaderas son éstas.  
Clamor Popular

Beto,  
acuérdate de la Olivia aquella  
a la que conocimos juntos y tanto amamos,  
a quien deseamos más que a las modelos  
de las revistas con que nos masturbábamos.  
Esa, la mosquita muerta,  
la que no deshojaba zippers sino pétalos de rosa,  
la que vimos únicamente por su aduraznada piel  
y su manera de manchar la mezclilla con belleza,  
ha fornicado siempre con quien se lo pide  
y nosotros la sublimamos sin darnos cuenta.  
Príncipes azules no fuimos;  
si acaso, morenos redentores de putas.

Cuauhtémoc Méndez

### PROLOGO

Los dedos se pasean por la tundra  
al tiempo de plasmar con arte grande  
los colores insurrectos del paisaje  
y esas largas borracheras que te invita la muerte  
(y que te deja

platicando con la vida  
sin que le echas nada en cara por que si  
sin gratuitos atributos

la hora de llover el viento cambia  
porque el agua deja ver otras verdades  
y te expulsan del partido

luego vuelves la vista al mundo  
y en tus prosas  
revueltas  
dices más de lo que debes  
nos las quitan  
como queriéndote arrancar las barbas  
iecumberri fue más tarde

después cuando otra vez pisas el mundo  
un mundo multitud mundo mundano  
caravana de luchas sin receso  
te encuentras esperado por nosotros  
con tus libros a leer

con un abrazo  
con oídos bien abiertos y hasta hoy  
ante una tumba te escuchamos  
y seguimos adelante  
rebasando tus anhelos para siempre camarada

Santiago Ríos

# EL CIERVO HERIDO

dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 12

2da. QUINCENA DE JUNIO DE 1976

TEL. 564-22-47

De Canta el Noctámbulo

II

*Ha llovido.  
Sangra su negror la noche.  
Tullido el silencio muere de frío.  
Como pájaro aterido por la lluvia,  
tembloroso y mudo,  
el tiempo duerme en la enramada.*

XXII

*Equilibrista sonámbulo en la cuerda floja de tu destino, caminas sobre el campo sembrado de cuchillos entre ojos fatuos y burlones: Ahí estás, poeta, buscando el reposo en la impavidez de las tardes cálidas de mayo; entre la lluvia y el bosque como un pájaro que tiritaba olvidado en la débil rama del durazno.*

*Te miro, poeta, tendido en el césped, húmedo y nocturno observando las estrellas, dialogando con su nervioso titilar; recorriendo el camino de tu vida veinte veces y queriendo llegar al final a construir tus sueños sucumbiendo en la nadería del principio sorprendido al borde del retorno eterno. Caminante de la brújula del viento, arrastrando el el recuerdo de las tardes grises aladas de pájaros ingenuos, como tú, rondas por la vida envuelto en un raro aire que te circunda, de algún polvo amarillento con sabor a muerte. Tu cuerpo es partido entre los hombres. Pan de las excentricidades.*

*Topo delirante en busca del centro del espacio, cosmonauta estático, ruiseñor sereno, polvo del olvido, por qué llegaste sangra un lamento con voz de hombre?*

*Inminencia de tu propia muerte. Un protoplasma distinto constituye el secreto de tu historia, poeta de las manos mágicas.*

Juan Manuel Rivera Madrid

*el pesar insistente de ser nada  
se arregla la corbata ante el espejo  
se sale a caminar por la añoranza  
de la vida vivida ciertamente*

*en la memoria busca algunos brazos  
alborozadas sábanas dichosas  
cabelleras oscuras lluvia afuera  
y vino cigarrillos y palabras*

*se sabe sólo sombra de su sombra  
el pesar insistente de ser nada  
se sube a los camiones compra cosas*

*no quisiera llorar quisiera irse  
a vivir a sí mismo mucho tiempo  
no quisiera mirarse en el espejo*

Ricardo Yáñez

*Por aquí camino,  
por aquí voy con mi cauda de hábitos,  
como un dibujo de pocas líneas;  
con una claridad más importante que el significado;  
como un compuesto de quietud y movimiento.*

*Hay historia en lo que digo y escucho.  
Una humildísima historia de nombres propios:  
diálogos o monólogos  
de inteligencia o sentimiento  
mientras las circunstancias devienen  
como una biología más allá del cuerpo.*

*Por aquí camino.  
Según mi costumbre deseo sin saber lo que quiero:  
igual que el que desea una tarde  
ocurrida hace mucho tiempo,  
mis sentidos sospechan en cada cosa un consuelo.*

Reynaldo Ruiz



TALLER DE LITERATURA  
cefol tepic 71  
México 7, D. F.



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 13

1a. QUINCENA DE JULIO DE 1976

TEL. 564-22-47

**APARENTEMENTE SOLOS O APARENTEMENTE  
ACOMPAÑADOS IDENTIFICANDO CONSTELACIONES /  
TONOS DE AZUL A LA CAIDA DE LA NOCHE**

*escuincles de secundaria  
con el torso desnudo  
& un poquitín esquelético  
reman con pose de galeotes vikingos*

*bullangueros, relajientos, revoltosos  
encontrando el chiste  
hasta en el hecho de haber sido concebidos  
en el asiento trasero de un auto  
& andar ahora como los aristócratas del Siglo XVIII  
por un lago / que las enciclopedias aseguran  
Moctezuma cruzaba a nado  
para refrescarse la neurosis*

*Como aristócratas del Siglo XVIII  
o bohemios en camisetas de colores  
saludando al ojo curioso de Cézanne*

Mario Santiago

**ENSEÑAME A BAILAR**

*a mover mis manos entre el algodón de las nubes  
a estirar mis piernas atrapadas por tus piernas  
a conducir una moto por la arena  
a pedalear en una bicicleta bajo alamedas de imaginación  
a quedarme quieta como estatua de bronce  
a quedarme inmóvil fumando Delicados en ntra. esquina  
los reflectores azules del salón van a mostrar mi rostro  
goteado de rimmel y arañazos, ustedes van a ver una  
constelación  
de lágrimas en mis mejillas, voy a salir corriendo  
enséñame a pegar mi cuerpo a tus heridas  
enséñame a sostener tu corazón un ratito en mi mano  
a abrir mis piernas como se abren las flores para el  
viento  
para sí mismas, para el rocío de la tarde  
enséñame a bailar, esta noche quiero seguirte el  
compás  
abrirte las puertas de la azotea  
llorar en tu soledad mientras desde tan arriba miramos  
automóviles, camiones, autopistas llenas de policías y  
máquinas ardiendo  
enséñame a abrir las piernas y métemelo  
contén mi histeria dentro de tus ojos  
acaricia mis cabellos y mi miedo con tus labios  
que tanta maldición han pronunciado, tanta sombra  
sostenido  
enséñame a dormir, esto es el fin*

Roberto Bolaño

**DOS POEMAS**

**TITERE**

*El secreto de la noche  
lo guardo con el nervio del instante,  
y camino solo  
en la ausencia del día que sigue  
y que nada al margen de mi espalda.  
No pregunto la semana  
ni dónde quedó la estancia del sueño.  
Sé que el bulto de mi carne  
al salir por la calle en la mañana,  
siembra los pasos huecos y sin aliento.*

*Aunque seas así,  
los cables son tensos y grises  
y corren de un lado al otro del concreto.  
Pero no alcanzo a oír la voz,  
mis sonidos destaralados,  
mi voz seca, equivocada y sorda.*

**TONO**

*En la noche se quedó la voz  
y el tiempo sigue  
sin signo  
como una copia clara de mí*

Enrique Balp



**TALLER DE LITERATURA**  
cetol tepic 71  
mex 7 d f F.

*Es arañar  
los muros  
de piedra,  
incrustar la  
metamorfosis  
del jeroglífico,  
para extender  
al trozo  
de sueño,  
y quebrarlo  
en la espira  
que rota  
a su  
interior.*

Alejandro Tejera





dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 15

1a. QUINCENA DE AGOSTO DE 1976

TEL. 564-22-47

**Y QUE EL DIOS DEL VINO NOS ACOJA**

*Que hay largas, largas horas tenaces llenas de miedo  
y algo más:  
una gelatina de remordimiento, una angustia polvosa.  
Sucede que estoy cansado, cansado de muchos días, tembloroso.  
Hay un largo túnel estrecho, sin compasión, donde tú me dejas entre tus penas:  
soy un largo túnel estrecho horadado por miles de ojos,  
rostro de mujer, líneas de polvo, ojos y rendijas  
atrás de un parabrisas la niña sueña y finge desmayos,  
cuenta que el viento es una palabra dura aún no oída  
y carecemos de aquella historia que ninguna abuela contó,  
esta que vamos haciendo del sobresalto, los besos pánicos y la enredadera de juegos inútiles.  
Todavía — ¿antes de qué? — perderemos la cara cortante, la demudada ignorancia  
y no hallaremos — como en los tribunales — culpable para los asesinatos  
pues nadie podría juzgarnos,  
nadie querría juzgarse.  
Mírame con el odio de los ausentes, con la bilis de los asalariados,  
pero no repitas esos días en que te vas sin dejar recuerdos, sin dejar huellas,  
huyendo como de una tierra estéril, imposible de vivir.  
Edificios ensangrentados, suicidatorios. Distribuidor de las plagas, arrendatario del amor.  
¿qué voy a pedir?, ¿a quién voy a tener por amante?  
Falta contar los pasos que se hacen tanques dentro de la cabeza,  
los odiados pasos de los que tienen límites.  
Días ensangrentados, agónicos. He caído de todas las calles,  
mi cabeza es un golpe pendiendo de la cuchilla.  
Tal vez un día nos enseñe la lengua, tal vez alguien de veras nos monte y destierre.  
Guarda la esperanza, encina, la misma que yo perdí a la orilla del sobresalto.  
En el cuarto de enfrente un hombre atraviesa a golpes los cuartos de la madrugada  
y sueña en la gente al acecho, escondida en los rincones.  
Hace falta un centavo de amor para llegar al cerebro de María, la persecutora.  
En el cuarto de baño un pedazo de amor y la pasta dental bailan a latigazos,  
esclavos recientes del error y el gesto no continuado,  
el paseo que ni tú ni yo quisimos dar.  
Prevaricador, amatista, hoy amanecí correteado por presagios  
que suben los cristales y destrozan escaleras. Ya no tengo cuerdas para el estómago,  
chillidos para el odio. Hoy amanecí enfermo en el espejo pintado de todos los días  
en que amanezco mutilándome. Guárdame, alma mía, guárdame  
y no me extravíes en la oscuridad y la ceguera.  
Ten compasión, yo no sé para qué me servirán estas dos manos,  
para qué este cuerpo que recogí del insomnio.  
Mira, guárdame sólo un momento y ya, con eso es bastante.  
Que no me dejes en la mueca risueña frente al espanto.  
Que no me dejes frente a la gente que pide limosna y otorga miseria.  
Que no me dejes frente al miedo.  
Hoy daré mi calor a la calle, se está muriendo de frío. Saldré de mi cuarto.  
Me da risa ver lo que hacen conmigo y no sé qué hacer.  
Tal vez ahorque diariamente a mis hijas o ponga un retrato en la puerta,  
tal vez me convierta cada noche en lluvia y traiga unas gotas a mi cuarto,  
acceda a que me deshojen con ellas y ellas rocíen la cama,  
cada hombre se lleve un pedazo de carne y años en peregrinaje hacia el polvo,  
hacia el coraje y el fuego entre la lluvia.  
Toca mi corazón. Míralo.  
Ojalá llueva tanto que todos nos acabemos,  
se acabe el decir adiós a la noche de hace rato.  
Polvo de casa vieja mi alma es un hogar que todos desertaron,  
que nadie quiso habitar. Y por esto y por todo  
un hombre agoniza colgado del foco, el agua fría del invierno en la espalda  
y las cenizas que no caen.  
Toca mi cara. Mírala. Tú no puedes saber cómo estoy yo, eres imbécil hasta la saciedad.  
¿Para qué te sirve el silencio si nadie escuchará esa llamada bajo el colchón?  
Hoy podría bajar hasta el mosaico y la escuela desierta.  
Hoy podría tantas cosas...  
Esta, por ejemplo:  
Salve entonces, creyentes de la miseria,  
cantemos a los estómagos podridos y a las viejas bocas de la degradación.  
Cantemos a este amor que nadie pide,  
a esta plegaria que nadie recoge,  
y que el Dios del Vino nos acoja hasta el vómito,  
hasta la diarrea purísima y arbitraria de la ceguera.*

Jaime Reyes



**TALLER DE LITERATURA**  
cefol tepic 71  
mex 7 d f



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 16

2da. QUINCENA DE AGOSTO DE 1976

TEL. 564-22-47

POSTER A MARX

*He aquí  
al maldito  
al temido  
al odiado  
al expansivo  
al terrenal  
al de la lucha de clases  
en la punta de la lengua  
al de los baños de sangre  
y cómoda dictadura  
al cabrón de ondulante cabellera  
y barba agresiva y libre.*

*Ved  
los párpados  
pesados de tanto futuro  
la amplia frente  
repleta de materialismo histórico  
y dialécticos giros  
la recta mirada  
traspasando siglos  
adusta de tácticas y estrategias  
¡Ved!  
cómo escama  
la pelirroja espiga  
de rojos granos  
que alza más allá de Octubre  
para socializarse  
a la medida del mundo.*

*Pero he aquí  
que demócratas  
y socialdemócratas  
de gruesos lentes  
con la plusvalía coagulada  
titiritando de huelgas  
chillan a ocho columnas  
que no es cierto  
que ya cicatrizó  
que fue tangencial  
y les es a lo sumo luz de bengala  
tan Buda  
tan Cristo  
tan chispa  
tan curiosidad  
tan mercancía  
que ya ni chingan.*

*pinche lecumberri.*

Agustín Hernández

A ROSA

*La muy diminuta y breve  
soltó el nudo  
de mis primaveras  
agitó el caracol  
que encantaba mi océano  
forró de veranos  
mi cuerpo de centella  
hizo añicos mi botella  
derramando los sueños  
de mi barco  
y me fue subiendo  
hasta estallar en este poema  
que otro más forjador de imágenes  
se encargará de terminar  
porque a mí  
cabrón de crepitantes procesos  
la poesía me gusta vivirla  
bañarme en sus poros  
enredarme en su pelo  
limpiarla de ausencias  
recorrer una y otra vez  
sus vastos umbrales  
Rosa  
la diminuta y breve  
la limpia y fresca  
la firme y sólida  
está aquí  
desprovista de tristeza  
fértil a mi tacto*

*pinche lecumberri*



TALLER DE LITERATURA  
cefol tepic 71  
mex 7 d f



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 17

1ra. QUINCENA DE SEPTIEMBRE DE 1976.

TEL. 564-22-47

DOS POEMAS DE JOSE EMILIO PACHECO

HOMENAJE

*Con esta lluvia  
el mundo natural  
penetra  
en los desiertos de concreto*

*Escucha  
su música veloz  
Contrapunto de viento y agua*

*única eternidad que sobrevive  
esta  
lluvia  
no  
miente*

A LA ORILLA DEL AGUA

*La hormiguita que pasa  
por la orilla del agua  
parece  
decir adiós al inclinar sus antenas*

*Qué voy a hacer si pienso en ti al observarla  
Tan segura de su misión  
tan hermosa  
Siempre a punto de ahogarse  
y siempre salvándose*

*Siempre diciendo adiós  
a quien no ha de volver a verla*

DIARIO

*Aquí apunto el rumbo,  
las maniobras, los accidentes de los días.  
Este es un mundo que se mueve.  
Hay pocas zonas de calma  
pero también terribles vendavales.*

*Parece que todo está a punto de volar en pedazos.*

TLATELOLCO

*En la plaza más de setecientos fueron muertos.  
Por todas partes han quedado brasas encendidas.*

SEGUNDA RELACION DE LA TOMA DE LA PLAZA

*Ahora la plaza está llena de voces. Las consignas chocan contra los muros como un océano temeroso de su furia. Hay ojos de cólera en el aire. Varios hombres con un guante en la mano tomaron las salidas con disimulo. Todo se lo lleva una resaca de ruidos confusos. Se dio la señal y tendieron al más joven de los nuestros sobre un bloque de piedra. No pudimos hacer nada porque dieron orden de embestida: que fuese de carrera y que cayese el que cayese y viniese el que viniese hasta que la plaza fue rendida. Uno de ellos le abre el pecho, introduce la mano en la herida y arranca el corazón que muestra en alto. Desde el aire siguieron disparando y después saquearon valiéndose de artillería cuando tembló en Tlatelolco. Esto es lo que aquí ha pasado, y como persona que soy doy fe como quien fue preso y torturado, y en la embestida me llevaron maniatado por delante, y vi en este tiempo la disposición de todo lo que sucedía.*



TALLER DE LITERATURA  
cefol tepic 71  
mex 7 d f

JOSE MANUEL PINTADO

De Cuaderno de Navegación



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 18

2da. QUINCENA DE SEPTIEMBRE DE 1976

TEL. 564-22-47

DOS POETAS

CARLOS ISLA

ACERTIJOS

\*

*Cuando le espero  
no llega  
Cuando viene  
no le percibo  
Cuando le busco en lo escrito  
se ha ido  
Sigo su rastro en la nieve  
hasta su cueva  
que es ya  
un domicilio falso*

\*

*No sé que estoy en mí  
¿lo sabré cuando regrese?*

TRABALENGUA

*Estas letras  
son las letras de mi nombre  
y también las de los otros nombres  
Como estos signos escritos  
yo mismo soy una inscripción*



TALLER DE LITERATURA  
cefol tepic 71  
mex 7 d f

CARLOS PROSPERO

*Te miré una tarde en una salita de cine,  
"Verano del 42", muy bien me acuerdo.  
Desde entonces la ciudad fue todo en el descubrimiento,  
entre cafés y risas,  
con los cuerpos metidos hasta el poro  
del sabor acucioso con que el cuerpo se llena  
cuando el amor le ronda.*

*Te miré en un asiento de una salita de cine,  
lo recuerdo muy bien.  
Y después no volvimos a ningún cine;  
fue todo un gran romance de hoteles y lecturas,  
de conciertos y bailes,  
de cafés más nocturnos cada día,  
de noches descontadas por las horas.*

*Y hoy vagas como yo por la misma ciudad que habito.  
Y no te he vuelto a ver en ningún cine;  
ni he vuelto a los cafés ni a los hoteles  
donde tanto asistimos;  
y duermo en el rincón más frío de mi casa.*



*Esta noche viniste con tus huaraches blancos  
y con tu falda de mezclilla  
entre las luces neones y el ruido fantasmal de los carros;  
es cierto que estabas bellísima con tu falda de flores  
y es cierto que ya no traías el suéter que tejiste el invierno pasado,  
y también es cierto que nos sentamos en el prado de un parque  
y que la fuente se estremeció rumorosa  
cuando estuvimos parcamente  
en el pasto mullido enlazados,  
y es cierto que el tiempo se pasó  
sin darnos cuenta,  
que tu perfume alborotó las flores  
y que yo te alboroté el sentido,  
y que después muy solitaria te fuiste, casi tranquila,  
para tu casa,  
a cenar con tu papá y con tu hermano.*

# EL CIERVO HERIDO



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 19

1ra. QUINCENA DE OCTUBRE DE 1976

TEL. 564-22-47

## GLACIACIONES Y DESHIELOS

*Este mundo del megaterio no se detiene  
y yo, entre baladas electrónicas,  
desconozco la dirección exacta del Oriente  
¿dónde está la isla que domina el mar, los espacios?  
¿y las constelaciones? porque las conocí de  
nombre, no de luz (resplandor)  
me las dieron con fórmulas y en el transcurso se  
pudrieron, igual que los que las amaron,  
murallas y vendas hay en este mundo baldado que  
no te deja salir, que no te abraza,  
que vaciamos para una soledad atosigante;  
llueve ceniza frente a mi edad indefinida, debo  
transitar por ella  
antes de que la vejez me llegue mirando un futuro  
promisorio y siempre inalcanzable,  
cuándo veré su cara, dónde que no sea convencional  
un día cualquiera, sea: será: el día del om, venga a  
nosotros el viento  
adiós a las costumbres, olvido, levántate  
(constrúyete)  
olvida, olvida, acércate y toca el agua  
y bébete el agua con los ojos  
sumérgete en su corriente  
y déjate llevar como una hoja  
después podrás amar*

ISABEL QUIÑONEZ

## BAJO LLAVE

A Miguel Angel

*Desapareces  
y dejas una grieta en ese muro  
El tiempo pasa por las cosas  
lamiendo la existencia  
con su lengua de polvo  
¿Adónde llamarte?  
¿Adónde ir sin que tu ausencia  
me vuelva a hacer caer en su emboscada  
y me ahogue en esa lluvia de ceniza?  
Tras la ventana  
fermentan los trabajos y los días  
Corro cortinas y los dejo en blanco  
Y te aguardo en casa  
masticando un pan de lágrimas  
oyendo el mismo Mahler  
o yendo por los libros  
como desiertos hospitales  
Cuando te vas  
se amotinan en casa los fantasmas  
me encierran bajo llave  
afilan las cucharas  
me miran con tus ojos  
roen mis sueños con tus mismas palabras*

*Estás ahorcando la luz bajo tu puño*

GUILLERMO FERNANDEZ  
Febrero, 1975



TALLER DE LITERATURA  
cefal tepic 71  
mex 7 d f



HOJA No. 20

2da. QUINCENA DE OCTUBRE DE 1976

TEL. 564-22-47

SUEÑO DEL GERONTE I

*"... Todavía la piel de sus hombros  
negros, lúcidos  
y grasos como carne de esclavo.  
El calor inmóvil del sueño,  
la fiebre apacible,  
la memoria acuosa.*

*Tensión, lastitud, pequeñeces,  
lágrimas incontinentes.  
El aliento sucio,  
los ojos abandonados a su mirar,  
quietos,  
ya no aferrados a nada.  
Qué lejana la cítara lúbrica,  
qué lejano el silencio luminoso del polen flotante. . ."*

SUEÑO DEL GERONTE II

*"El día nace clandestino.  
Deja en ascuas  
Empaña los objetos mirados.  
Nada cede. Todo nos remonta.  
Entre las manos  
un delgado vacío, cierto hipo constante  
—los rasgos se borran  
y el temblor más recóndito muere sofocado."*

ADOLFO CASTAÑON

*La abeja triunfante  
nos piensa ocultos y obligados  
pero tú y yo  
llenitos de perfume  
e incoloros  
sentados  
frente a frente*

ENRIQUE BALP

SELIM KEMAL

*Selim Kemal  
fue el más grande  
y desconocido  
de los poetas del mundo  
jamás escribió  
nada  
pero un día supo entender  
los signos entrañados  
en la mirada  
de los  
hombres.*

SELIM KEMAL HABLA A SU  
MUJER SOBRE LA VIDA

*Eternamente  
allí estará el secreto  
en tu cofre guardado  
bajo el candado de tu ombligo  
  
hasta que un día  
el terremoto de tu vientre  
despida la sangre siempre furiosa  
de lo nuevo.*

JOSE LOPEZ SOLANO  
(Poeta argentino)



TALLER DE LITERATURA  
cefol topic 71

*Tu recuerdo  
recorre lento  
el camino  
rabioso  
de mi rostro.*

VICTOR MONJARAS

# EL CIERVO HERIDO



HOJA No. 21

1ra. QUINCENA DE NOVIEMBRE DE 1976

TEL. 564-22-47

## ELLA

*Viene despacio  
entra  
tropieza con mi tos  
con mi costumbre de dejar la nuca  
en cualquier parte*

*Viene despacio  
ordena mis silencios  
desata las palabras necesarias  
recibe la correspondencia de mis ojos*

*Viene despacio  
a tender sus manteles de ternura  
apenas hecha humo para no despertarme*

*Viene despacio  
se abre paso entre vasos arrojados al día  
retratos de mujeres  
noches de bronca y noches de ginebra*

*viene despacio  
entra  
se arrodilla al borde de mi alma  
a juntar los fragmentos de mi risa  
después... se vuela azul como la tarde.*

## IMAGENES

*él tira una piedra desde la barricada  
ella duerme y respira el aire de este enero  
enero con zapatos banderas enero con  
automóviles volcados y prendidos fuego y  
vuelos a volcar y él tira otra piedra  
desde la barricada mientras ella descansa  
en el temblor de este verano de humos y  
gritos y vidrios estrellándose contra  
los puños y vuellos a estrellarse y a romperse  
y vuellos a volcar y él arroja otra piedra  
desde los pechos de ella que respira los  
vidrios rotos de esta noche de enero  
interminable.*

JORGE ALEJANDRO BOCCANERA

Si pierdo la memoria qué pureza  
Pedro Gimferrer

*Oh Gimferrer si en verdad perdiese la memoria  
si pudiese un día despertarme  
no acordarme de nada  
llegar hasta mi casa y no reconocerla  
golpear su puerta y preguntar por mí  
si pudiera olvidarme en realidad de  
practicar la magia*

*si pudiera desconocer mi cama  
mis zapatos mi último poema  
el lugar donde se guarda el vino  
y esta barba y aquella camisa  
y olvidarme al fin de esa mujer  
que sigue echando humo todavía.*

\* \* \*

Voy debajo del mar buscando los países  
del pequeño hipocampo y la orquídea  
gigante.  
Raúl González Tuñón

*Nací para suicida  
para salir volando en medio de mis huesos  
para gritar a la hora del silencio  
y llamar a los pájaros que brillan  
desde mi mano hasta la de un amigo*

*nací para quedarme  
a fabricar rincones en tus tardes  
para golpear la puerta de tu pecho  
y hacerle un hijo duro al mediodía*

*nací porque conozco tu sonrisa  
dulzura  
manifestación  
vino en ayunas.*



TALLER DE LITERATURA  
cefol tepic 71  
mex 7 d f



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 22

2da. QUINCENA DE NOVIEMBRE DE 1976

TEL. 564-22-47

UN POETA PERUANO:  
EDGAR O'HARA GONZALEZ

CAFETERIA 15/5/74 1 p.m.

*El aire ya no aguanta nuestras palabras.*

*Hoy día el almuerzo pobló la mesa de cepos.*

*Johnny, Pepe, Jaime y yo  
perfectamente convertidos en estatuas  
volteando los ojos cuando pasa el turista.*

*Y en el desierto de cada hoja  
un animal extravagante  
apretuja sus ideas imposibles.*

*Cada ruido humano incita la comparación.*

*Existe un pacto que no se cumple.*

*Y en la cabeza de c/u  
sigue creciendo una voz que nos llama  
cuando todos se han ido.*

LETRAS/PLAZA FRANCIA/ 1972

*El cholo Miranda dijo  
voy a descorrer el cierre  
del horizonte  
para que se ventile  
el universo  
— y todos nos meamos  
de risa.*

*Yo lo recordé  
mientras tiraba un mario  
y luego escribí  
esta especie de homenaje  
— 1974.*

DATOS

*Para estos tiempos las gaviotas  
dejan arenas aturcidas  
y avanzan por la brea saltando  
canales semi secos,  
pisando vidrios, espejos rotos,  
azúcar derretida (frente  
a casetas de peaje).  
Y pájaros tontos (alas quebradas  
en la cubierta de Charles)  
se adelantan pidiendo arroz,  
zapallos y huesos.  
En tardes nubladas  
aquietan sus sombras eructando  
pesadillas del mar.*

CANCION

*Era una niña breve.  
Bella niña.  
Todo lo que puedan pensar  
es poco.  
Todo lo que yo quiero decir  
no es suficiente.  
Sus ojos hablan algo  
que ignoramos.  
Lo que sabe la vida  
no sabremos.  
Y allá en su corazón  
está la clave  
llena de candados.*



TALLER DE LITERATURA  
cefol tepic 71  
mex 7 d f