

Esta compilación de dramaturgos jóvenes veracruzanos confirma la vena literaria que la estirpe veracruzana anida desde tiempos inmemoriales en la historia del teatro mexicano.

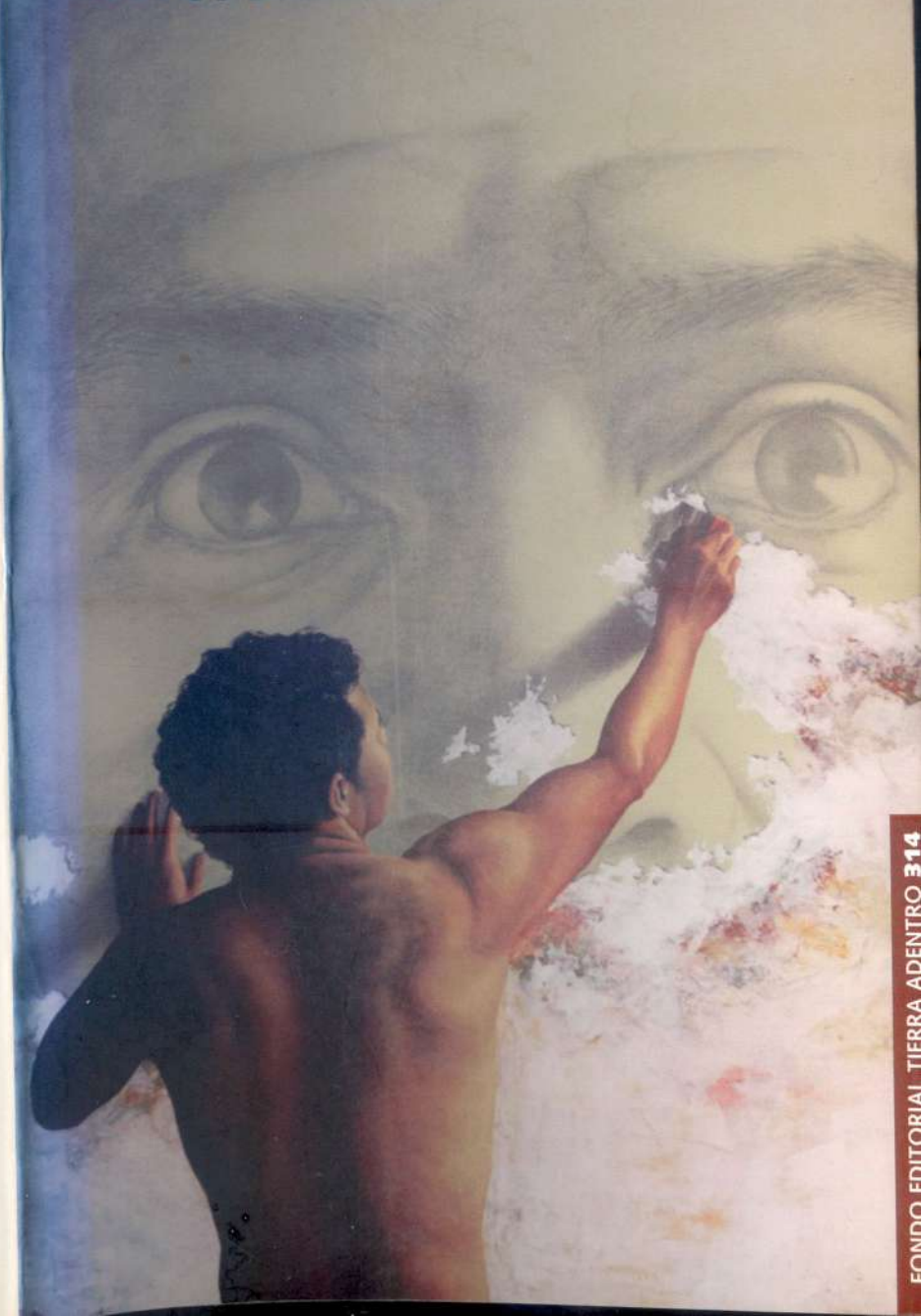
Para constatarlo se presenta una nueva generación de autores. Dramaturgos en ciernes concebidos en las tablas que, juntos, labran dignamente una línea más en la historia del teatro del estado.

Además, con el afán de entablar un diálogo de frente con el panorama actual de la dramaturgia veracruzana, las obras son antecedidas con entrevistas a los autores que, dicho sea de paso, dejan ver una inconformidad y una rebeldía que los alienta a hallar el camino extraviado hacia la escena.

Y es que, precisamente, como observa Alejandro Ricaño en el texto de presentación de este volumen, tal es el mal que padece la dramaturgia veracruzana: "un camino impreciso hacia la escena: su complemento primigenio".

Esta compilación quiere contribuir a trazar nuevamente el camino. Y como dice el joven autor: "Enciende una luz fulgente entre los amantes, y nos sitúa en un lugar privilegiado de expectación" sobre esta nueva generación decidida a anclar en la escena mexicana.

Esperemos que así sea.



*Gisel Amezcua, Rodrigo Hernández,
Emmanuel Medrano Maldonado,
Luisa Pardo Urías, Calafia Piña,
Joan Alexis Robles, Rafael Toriz,
Joel Vences*

NUEVOS DRAMATURGOS DE VERACRUZ



Selección y presentación de
Fernando Muñoz Castillo

FONDO EDITORIAL TIERRA ADENTRO 314

CONACULTA
HACIA UN PAÍS DE LECTORES



Primera edición 2006

Fondo Editorial Tierra Adentro

Diseño de portada: Carlos Alvarado

© Fernando Muñoz Castillo

© Édgar Cano por ilustración de portada

D.R. © 2006, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/
Dirección General de Publicaciones.

Dirección General de Publicaciones.

Av. Paseo de la Reforma 175, Col. Cuauhtémoc, CP. 06500, México, D.F.

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad
de la Dirección General de Publicaciones del CONACULTA.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción parcial
o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos

la reprografía y el tratamiento informático,

la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito

del Consejo Nacional para la Cultura

y las Artes/Dirección General de Publicaciones

Impreso y hecho en México

ISBN 970-35-1043-4

CONACULTA

OBSERVACIÓN A RITMO DE DANZÓN SOBRE LOS JÓVENES ESCRIBIDORES DE TEATRO DE VERACRUZ

*Hasta la reina Isabel baila el danzón
que es un ritmo, suave y sabrosón...*

La presente compilación de jóvenes dramaturgos de Veracruz es resultado de mi primer acercamiento, gracias al apoyo y colaboración del dramaturgo Alejandro Ricaño, a un universo cuya realidad está lejos de corresponder en su temática y propuesta a lo que yo imaginaba, no sólo por la exuberancia de la flora y la fauna tropical del estado, sino porque en su capital se escenificara “el juguete cómico lírico Resultas de un quid pro quo [que] reproduce personajes veracruzanos de la época y abunda en uso y costumbres del puerto a mediados del siglo XIX...”¹ con letra de Cuspineria y Hoyos, y música del maestro María y Campos. Y porque casi cien años después, a mediados del siglo XX, un muy

¹ Armando de María y Campos, *Teatro del Nuevo México*, Escenología, México, 1999, p. 557.

OMAR: Mejor me voy a sentar en lo que decides qué vas hacer.

RAÚL: Levántate y fijate si no hay nadie.

OMAR: Fíjate tú, recuerda que lo matamos entre los dos.

RAÚL: Que te fijes.

OMAR: Ní madres qué, ya me hartaste; trae acá esa madre (*le quiere quitar la pistola*).

RAÚL: Que no te acerques. (*Le dispara, Omar cae sentado en el mueble.*) No te acerques. No te acerques.

Quiere llorar, se contiene, deja la pistola en la mesa de centro, toma el primer cuerpo y lo arrastra fuera de escena, regresa por Omar y también lo arrastra, regresa nuevamente y toma el cuchillo y las bolsas de plástico.

RAÚL: Si no lo hago en el baño, nadie me va ayudar a limpiar.

Oscuro.

LUISA PARDO URÍAS
(1983, XALAPA, VERACRUZ)

¿Cuándo empezaste a escribir y cuál fue la motivación?

Tenía trece o catorce años, formaba parte del grupo xalapeño Mitos-Teatro dirigido por Jorge Escamilla; entonces escribí algo parecido a una pastorela. Creo que eso fue lo primero que hice para teatro. Después empecé a escribir un cuento que era "La historia de un hombre que era un ángel y cayó del cielo y estaba en un manicomio y no lo sabía y estaba vestido de blanco". Ese cuento se convirtió en monólogo, lo hice también con Escamilla, era un proyecto donde cuatro jóvenes escribimos algo para montar y crear un espectáculo juntos.

Quise hacer algo más en el teatro, además de actuar. Es importante para mí explorar todas las posibilidades.

¿Para quién escribes?

No sé. Supongo que depende de lo que escriba; *No-viembre* la escribí para mi mamá y mis hermanos.

¿Tienes algún tema recurrente? ¿Cuál es?

Creo que no. De repente aparecen en mis textos las montañas y la lluvia, la neblina. Cuando escribo, recuerdo Xalapa.

¿Como dramaturga joven, ¿cómo ves el panorama actual de la dramaturgia veracruzana?

Ahora radico en la ciudad de México y eso ha provocado que poco a poco me aleje de la dramaturgia veracruzana; en ese sentido tengo la sensación de que falta intercambio entre las diferentes regiones del país, el teatro está como aislado.

Me parece necesario establecer comunicación entre grupos, dramaturgos, directores y creadores teatrales de todo México.

NOVIEMBRE

(Con textos de Charles Bukowski,
Peter Handke, Eduardo Langagne,
Rómulo Pardo, Rabindranath Tagore,
Brenda y Emiliano Arteaga)

PRELUDIO, NOSTALGIA

*Algo de tu ausencia está conmigo
mientras como chocolate con almendras
y doy la vuelta a la tienda de la esquina.
Nadie lo cree pero ahí estás,
tú eres ella. Ella es mi madre;
nos reunimos a conversar y jugar cartas.
Sigo pensando que no te veré
para cuando el nuevo sol alcance el horizonte
y tus pasos se alejen de este corazón.
Tírame un beso dulce,
hazme saber que sigo vivo,
pero déjame sentir que no regresarás.*

LA LLAMADA

SOMBRA: Son las cuatro de la mañana.

HIJA: Ya sé. Mi mamá se murió.

SOMBRA: ¿Qué, de qué hablas?

HIJA: De la muerte.